



# italian film festival berlin<sup>XIII</sup>

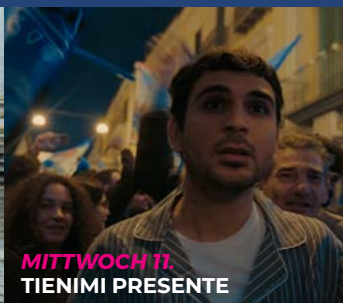
10.-14. NOVEMBER 2026  
KINO IN DER KULTURBRAUEREI



ITALIANFILMFESTIVALBERLIN.COM



**DIENSTAG 10.**  
**LE CITTÀ DI PIANURA**



**MITTWOCH 11.**  
**TIENIMI PRESENTE**



**DONNERSTAG 12.**  
**LA BICICLETTA DI BARTALI**



**DONNERSTAG 12.**  
**GIOIA MIA**



**DONNERSTAG 12.**  
**...CHE DIO PERDONA A TUTTI**



**FREITAG 13.**  
**L'ULTIMA VOLTA CHE  
SIAMO STATI BAMBINI**



**FREITAG 13.**  
**IL BENE COMUNE**



**FREITAG 13.**  
**PRIMAVERA**



**SAMSTAG 14.**  
**QUASI GRAZIA**



**SAMSTAG 14.**  
**BUEN CAMINO**



VITERBO  
TUSCIA  
2033

CAPITALE EUROPEA  
DELLA CULTURA  
CITTÀ CANDIDATA

## Living History, Present Future

Not a celebration, but an ongoing process. In Viterbo and Tuscia, our living heritage and shared history are not simply things to preserve: they continue to shape the present, encourage participation and inspire new forms of cultural expression, deeply rooted in the identity of the region. Viterbo and Tuscia Candidate for European Capital of Culture 2033.



CITTÀ DI VITERBO

PROMOTING PARTNERS



REGIONE  
LAZIO



PROVINCIA DI  
VITERBO



COMUNE DI VITERBO  
DIREZIONE REGIONALE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE  
REGIONE LAZIO



DIOCESI  
VITERBO



Direzione  
Regionale  
Musei  
Lazio

Ville Monumentali  
della Tuscia



UNIVERSITÀ  
TUSCIA



CAMERA DI COMMERCIO  
RIETI VITERBO



[www.viterbotuscia2033.it](http://www.viterbotuscia2033.it)





10. Dienstag  
November .....



19:45 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei

WETTBEWERB

## LE CITTÀ DI PIANURA THE LAST ONE FOR THE ROAD

(98', DRAMA, ITALIEN 2025) - OmeU

Von Francesco Sossai

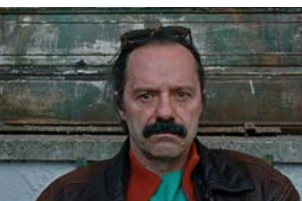
Mit Filippo Scotti, Sergio Romano,  
Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran,  
Andrea Pennacchi

Film und Filmgespräch mit

**SERGIO ROMANO**

Le città di pianura spielt im ländlichen Hinterland Venedigs und erzählt die Geschichte zweier Trinkkumpane, deren Lebensziel darin besteht, sich mit Schnecken und Polenta vollzustopfen und ein allerletztes Glas Wein zu trinken. Außerdem glauben sie an die urbane Legende, dass ihr einstiger Freund Genio irgendwo einen Schatz versteckt hat, den er mit dem Verticken geklauter Sonnenbrillen angehäuft hat. Sie wollen ihn am Flughafen abholen, als er aus Argentinien zurückkehrt, wo er die Verjährung seiner Straftaten abgewartet hat. Unterwegs begegnen sie Giulio, einem unsicheren Architekturstudenten, der sich ihnen anschließt und lernt, in den Tag hinein zu leben.

Der Film gewann als italienische Entdeckung des Jahres 2026 acht David di Donatello, darunter den für den besten Hauptdarsteller Sergio Romano.



**Sergio Romano**, Jahrgang 1965, schloss seine Ausbildung an der Civica Scuola di Teatro „Paolo Grassi“ in Mailand ab. 1997 gab er sein Spielfilmdebüt in Riccardo Milanis **Auguri professore**, anschließend spielte er in zahlreichen Fernsehserien. Im Kinofilm arbeitete er mit Luciano Ligabue (**Da zero a dieci**), Stefano Mordini (**La scuola cattolica**), Leonardo d'Agostini (**Il Campione**) und Alessandro Tonda (**Il Nibbio**) zusammen. 2025 gehörte er zur Besetzung von **La valle dei sorrisi** von Paolo Strippoli und spielte eine Hauptrolle in **Le città di pianura** von Francesco Sossai, für die er 2026 einen David Di Donatello als bester Hauptdarsteller erhielt.

11. Mittwoch  
November .....



19:45 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei

WETTBEWERB

## TIENIMI PRESENTE

(80', KOMÖDIE, ITALIEN, 2025) - OmeU

Von Alberto Palmiero

Mit Alberto Palmiero, Francesco Di Grazia,  
Gaia Nugnes, Elena Fattore, Carlo Palmiero

Film und Filmgespräch mit

### ALBERTO PALMIERO

Der junge Filmregisseur Alberto, frisch diplomiert am renommierten Centro Sperimentale di Cinematografia, hadert mit einer Karriere, die einfach nicht in die Gänge kommt. Desillusioniert nach all den Jahren in Rom, begräbt er seinen Traum und kehrt er zurück in seine Heimatstadt. In der heimeligen Provinz, bei der Familie und alten Freunden, stellt er sich seiner Unsicherheit und den Zweifeln und Wünschen, die sich nicht mehr unterdrücken lassen.

Dieses feinsinnige und ironische Debüt über Selbstfindung und Generationenungerechtigkeit wurde von Marco Bellocchio produziert (der in einem Cameo auftritt) und wurde bei seiner Premiere auf der Festa del Cinema in Rom als bester Debütfilm ausgezeichnet.



**Alberto Palmiero**, geboren 1997 in Aversa, beendete 2022 sein Regiestudium am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom.

Nach verschiedenen Kurzfilmen gab er 2026 mit **Tienimi presente** sein Spielfilmdebüt, einem stark autobiografischen Werk, coproduziert von Marco Bellocchio. Für **Tienimi presente** erhielt Palmiero auf der Festa del Cinema in Rom den Preis für den besten Debütfilm, ebenso erhielt der Film Nominierungen für den David Di Donatello für das beste Regiedebüt und für den Nastro d'argento für das beste Debüt.

12. Donnerstag  
November.....



## LA BICICLETTA DI BARTALI

BARTALI'S BICYCLE

(80', ANIMATIONSFILM, ITALIEN 2024)

AUFFÜHRUNG IM ITALIENISCHEN ORIGINAL

Von Enrico Paolantonio

**IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER  
SCHULABTEILUNG DER ITALIENISCHEN BOTSCHAFT**

**ZUTRITT NUR FÜR SCHÜLER\*INNEN DER  
TEILNEHMENDEN SCHULEN**

Im heutigen Jerusalem teilen der junge Jude David und der Araber Ibrahim dieselbe Leidenschaft für den Radsport, in dem sie für konkurrierende Mannschaften antreten. Der Fund des Fahrrads von Gino Bartali – dem berühmten italienischen Champion, der Hunderte von Juden vor den Nationalsozialisten rettete, indem er im Rahmen seines Rennrads gefälschte Dokumente schmuggelte – wird zum Sinnbild ihrer Begegnung. Über alle Vorurteile ihrer Gemeinschaften und die Zwänge des Konflikts hinweg schließen die beiden Jungen eine tiefe Freundschaft, die beweist, dass Sport alle sozialen und religiösen Barrieren überwindet.



## GIOIA MIA

SWEETHEART

(90', DRAMA, ITALIEN 2025) - OmeU

Von Margherita Spampinato

Mit Aurora Quattrocchi, Marco Fiore,  
Camille Dugay, Martina Ziami

Der kleine Nico ist gezwungen, den Sommer bei einer alten Tante in Sizilien zu verbringen, Gela, in deren uraltem Haus es kein WLAN, dafür aber strenge Regeln und reichlich religiöse Symbole gibt. Das Aufeinandertreffen des hypertechnisierten Universums des Jungen und der archaischen Welt der Tante erzeugt zunächst gegenseitiges Misstrauen. Doch in der Erkundung der Nachbarschaft mit anderen Gleichaltrigen und den Erzählungen der Tante aus der Vergangenheit entdecken die beiden ähnliche Sorgen und eine gemeinsame Sprache, die das Zusammenleben für beide zur unerwarteten und spannenden Wachstumschance macht.

italian  
film festival  
SCHOOL

9:30 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei

17:30 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei

WETTBEWERB



19:45 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei

WETTBEWERB

# ...CHE DIO PERDONA A TUTTI

## GOD FORGIVES EVERYONE

(113', KOMÖDIE, ITALIEN 2026) - OmeU

Von Pierfrancesco Diliberto aka Pif

Mit Pierfrancesco Diliberto aka Pif, Giusy Buscemi,  
Francesco Scianna, Carlos Hipólito

Film und Filmgespräch mit

**PIF** und **MICHELE ASTORI**

Arturo (Pif) ist ein sizilianischer Immobilienmakler, in seinem Job unschlagbar, im Privatleben jedoch weniger: seine einzige Leidenschaft sind Süßspeisen. Dann jedoch begegnet er einer Seelenverwandten. Flora ist ein Traum: schön, lustig ... und Konditorin. Es ist eine sofortige und überwältigende Anziehung, doch zwischen ihnen steht eine unsichtbare, doch mächtige Instanz: Gott. Flora ist glühende Katholikin, während Arturo seit seiner Kindheit nicht mehr glaubt. Um sie nicht zu verlieren, gibt er sich als eifriger Gläubiger aus und erfährt eine sentimentale und spirituelle Entwicklung, die ihn zur Auseinandersetzung mit Glauben und Wahrheit führt.



**Pif** ist das Pseudonym von Pierfrancesco Diliberto, geboren 1972 in Palermo. Seine ersten Schritte in der Welt des Kinos machte er nach dem Studium mit Regisseuren wie Marco Tullio Giordana.

Später wurde er als Korrespondent für **Le Iene** und mit seinem Programm **Il testimone** auf MTV zu einem bekannten Gesicht im Fernsehen.

Sein Debüt als Regisseur gab er 2013 mit dem Kinofilm **La mafia uccide solo d'estate**, der ihm den David di Donatello als bester Nachwuchsregisseur sowie Nominierungen für den besten Film und das beste Drehbuch einbrachte.

Drei Jahre später gewann er mit seinem zweiten Spielfilm **In guerra per amore** den David Giovani und wurde für das beste Originaldrehbuch nominiert.

Im Jahr 2017 und seit 2023 moderiert er auf Rai 3 die Fernsehsendung **Caro Marziano**. 2021 drehte er seinen dritten Spielfilm **E noi come stronzi rimanemmo a guardare** mit Fabio De Luigi in der Hauptrolle.

2026 folgt **...che Dio perdona a tutti**, nach seinem gleichnamigen, erfolgreichen Roman (2018).





Der Drehbuchautor und Autor für Radio und Fernsehen **Michele Astori** arbeitet seit vielen Jahren mit seinem Landsmann Pif zusammen. Zusammen schrieben sie die Drehbücher für **La mafia uccide solo d'estate** (2013) und **In guerra per amore** (2016), die beide für den David di Donatello nominiert wurden, als „Bestes Drehbuch“ und „Bestes Originaldrehbuch“. 2021 folgte **E noi come stronzi rimanemmo a guardare**, 2026 ...**che Dio perdona a tutti**.

Zwischen 2023 und 2025 arbeitete er mit Riccardo Milani an den Drehbüchern für dessen Spielfilme **Crazie ragazzi**, **Un mondo a parte** und **La vita va così**. Gemeinsam mit Pif konzipierte und moderierte er Radiosendungen wie **I Provinciali** auf Radio 2 und **I sopravvissuti** auf Radio Capital.

**13.** Freitag  
**November** .....



9:30 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei

## L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI

italian  
film festival  
SCHOOL

(106', DRAMA, ITALIEN 2023)

AUFFÜHRUNG IM ITALIENISCHEN ORIGINAL

Von Claudio Bisio

Mit Alessio Di Domenicantonio,  
Vincenzo Sebastiani, Carlotta De Leonardis,  
Lorenzo Mc Govern Zaini, Federico Cesari

**IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER  
SCHULABTEILUNG DER ITALIENISCHEN BOTSCHAFT  
ZUTRITT NUR FÜR SCHÜLER\*INNEN DER  
TEILNEHMENDEN SCHULEN**

Rom, 1943: Mitten im Zweiten Weltkrieg haben sich Italo, Cosimo, Vanda und Riccardo über die Regeln ihrer Zeit hinweg als Spielkameraden gefunden. Als Riccardo mit seiner jüdischen Familie bei der Räumung des Ghettos deportiert wird, zögern die drei Freunde nicht, zu seiner Rettung aufzubrechen, und folgen den Eisenbahngleisen Richtung Deutschland. An ihre Fersen heften sich die Nonne Agnese und Italos Bruder Vittorio. Claudio Bisios Film erzählt eine berührende und auch naive Coming-of-Age-Geschichte, die die Macht der Freundschaft vor dem brutalen Hintergrund des Krieges hochhält.



## IL BENE COMUNE

### THE GREATER GOOD



(102', KOMÖDIE, ITALIEN 2026) - OmeU

**Von Rocco Papaleo**

**Mit Rocco Papaleo, Claudia Pandolfi, Teresa Saponangelo, Vanessa Scalera, Andrea Fuorto, Rosanna Sparapano, Livia Ferri**

17:30 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei  
WETTBEWERB

Il bene comune, in der Regie von Rocco Papaleo, der auch die Hauptrolle spielt, ist eine poetische Komödie, die im Nationalpark Pollino spielt. Biagio, ein traumatisierter Ex-Soldat, wird als Wanderführer für eine ungewöhnliche Gruppe engagiert: vier weibliche Strafgefangene am Ende ihrer Haftzeit, angeführt von ihrer leidenschaftlichen Theaterlehrerin Raffaella. Zusammen mit Luciano, Biagios Neffen, begibt sich die Gruppe auf eine Wanderung zu einer jahrhundertealten Schlangenhaut-Kiefer, einem Sinnbild der Resilienz. Über den Strapazen des Aufstiegs und der Erhabenheit der Natur wird der Ausflug zum zwischenmenschlichen und therapeutischen Erlebnis und aus der Gruppe eine Gemeinschaft.



## PRIMAVERA

(110', DRAMA, ITALIEN 2025) - OmeU

**Von Damiano Michieletto**

**Mit Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi, Hildegard De Stefano**

19:45 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei  
WETTBEWERB

Venedig im frühen 18. Jahrhundert: Die zwanzigjährige Cecilia ist als Waise im Pio Ospedale della Pietà aufgewachsen. Dort führt sie ein Leben in Abgeschiedenheit und versteckt ihr außergewöhnliches Talent an der Violine hinter den Gittern, die sie bei Auftritten von den wohlhabenden Mäzenen der Anstalt trennen. Ihr Leben ändert sich mit der Ankunft des neuen Musiklehrers, Don Antonio Vivaldi. Durch ihre tiefe Verbundenheit mit der Musik des Komponisten findet das Mädchen den Mut, sich einem vorbestimmten Schicksal und den strengen Regeln der Zeit zu widersetzen, um als Künstlerin und als Frau Freiheit zu erlangen.

14. Samstag  
November .....



15:30 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei  
WETTBEWERB

## QUASI GRAZIA

(80', DRAMA, ITALIEN 2025) - OmeU

Von Peter Marcias

Mit Laura Morante, Irene Maiorino,  
Ivana Monti, Roberto Citran,  
Roberto De Francesco

**IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM  
SARDISCHEN KULTURZENTRUM BERLIN**



Der Film erzählt das Leben von Grazia Deledda, der ersten und einzigen Italienerin, die den Nobelpreis für Literatur erhielt, anhand von drei entscheidenden Momenten ihres Lebens: dem komplexen Jugendkonflikt mit ihrer Mutter in Rom, der Intimität mit ihrem Ehemann in Stockholm, wenige Stunden vor der Verleihung der renommierten Auszeichnung, und den letzten, von Krankheit geprägten Momenten ihres Lebens. Es entsteht ein intimes Porträt einer modernen Frau, der es mit Beharrlichkeit und Opfern gelingt, den Vorurteilen und Konventionen ihrer Zeit zu trotzen, um ihrer Stimme Gehör zu verschaffen.



19:45 Uhr.

Kino in  
der Kultur-  
brauerei  
WETTBEWERB

## BUEN CAMINO

(113', KOMÖDIE, ITALIEN 2025) - OmeU

Von Gennaro Nunziante

Mit Luca Medici aka Checco Zalone,  
Beatriz Arjona, Letizia Arnò, Martina Colombari



Checco ist ein verwöhnter, steinreicher Erbe, an jeden Komfort gewohnt und überhaupt nicht am Leben seiner jugendlichen Tochter Cristal interessiert. Als das Mädchen plötzlich verschwindet, muss er feststellen, dass sie nach Spanien aufgebrochen ist, um die 800 Kilometer des Jakobswegs zu Fuß zurückzulegen. Checco sieht sich gezwungen, sie selbst nach Hause zu holen, und muss dabei Abenteuer mit Jugendherbergen, Strapazen und Entbehrungen bewältigen. Schließlich wird die ungewohnt realistische Reise für ihn zu einer Gelegenheit, sich selbst zu hinterfragen und zu versuchen, wieder eine Beziehung zu seiner Tochter herzustellen.

## TICKETS ONLINE

[www.italianfilmfestivalberlin.com/festival/ticket-infos](http://www.italianfilmfestivalberlin.com/festival/ticket-infos)

**PREISE** Verkauf online oder an der Kinokasse, Euro 12,-

**KINO** CINESTAR

KINO IN DER KULTURBRAUEREI

Schönhauser Allee 36, Prenzlauer Berg - Berlin

### ORGANISATION UND INFO

🌐 [www.italianfilmfestivalberlin.com](http://www.italianfilmfestivalberlin.com)

f [italian Film Festival Berlin](https://www.facebook.com/italianfilmfestivalberlin)

📧 [italianfilmfestival.Berlin](mailto:italianfilmfestival.Berlin)

✉ [info@italianfilmfestivalberlin.com](mailto:info@italianfilmfestivalberlin.com)

### KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

Enrico Magrelli

### ORGANISATION:

Mauro Morucci



NEW YORK

DUBLINO

LONDRA

BRUXELLES

AMSTERDAM

BERLINO

ZURIGO

# FLAMINGO

TOUR  
MONDIALE

Uno spettacolo  
comico  
di

*Luca Ravenna*

7 NOVEMBRE

**BERLINO**

**TEATRO COLOSSEUM**

LIVE NATION



FLIXBUS



**BIGLIETTI DISPONIBILI SU DICE**

 **tuscia**  
film fest

**Juli 2027**

PIAZZA SAN LORENZO, VITERBO, ITALIEN

 **PREMIO  
MATTIA  
TORRE**

**Oktober 2027**

TEATRO DELL'UNIONE, VITERBO, ITALIEN

  
**ITALIAN SCREENS**  
NEW ITALIAN CINEMA IN BERLIN  
10.-14. NOVEMBER 2026

*ITALIAN SCREENS, eine Initiative von Roberto Stabile, wird in Zusammenarbeit der Generaldirektion Film und Audiovisuelle Medien des italienischen Kulturministeriums (DGCA-MiC) und des Ministeriums für Auswärtige Angelegenheiten und Internationale Zusammenarbeit vom International Department der DGCA-MiC in Cinecittà organisiert.*

*ITALIAN SCREENS präsentiert Vorführungen neuer italienischer Filme von kulturellem und kommerziellem Wert und organisiert Begegnungen mit den produktionsbeteiligten Schauspieler\*innen, Regisseur\*innen, Drehbuchautor\*innen und anderen Filmschaffenden, mit besonderem Fokus auf Newcomern, die bei „Business-Tagen“ die italienische Filmindustrie repräsentieren.*

*ITALIAN SCREENS bietet eine erstklassige Gelegenheit, große Persönlichkeiten des italienischen Films kennenzulernen, aktuelle Produktionen zu entdecken und der lokalen Filmwirtschaft einen Überblick über steuerliche Anreize für Vertrieb und Koproduktionen zu verschaffen.*



CINECITTÀ



Masanicello  
Traditori & Pizzaioli

pizzeria ristorante  
**papà pane**  
di sorrento



AMANO GROUP



ProPosition  
Alles. Aussen. Werbung.



tipBerlin



TusciaWeb

INDIE  
KINO  
BERLIN

• IL MITTE •  
BERLIN

THEBERLINER

www.loud.graphics

italian  
film festival  
berlin

tuscia  
film fest



PREMIO  
MATTIA  
TORRE

Director Mario Monicelli  
on the set of "Il medico  
e lo stregone" (1957)

© ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
CINETECA NAZIONALE CENTRO  
SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA