



*Italian
Film Festival
Berlin^{VIII}*

HOMMAGE AN

Nanni Moretti

**13. NOVEMBER 2021 -
2. JANUAR 2022**

Berlin. Kino in der Kulturbrauerei - Il Kino
Bundesplatz Kino - Klick Kino - Lichtblick Kino

Hommage an NANNI MORETTI

Die Retrospektive des Italian Film Festival Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Italienischen Kulturinstitut, ist in diesem Jahr dem italienischen Regisseur, Autor, Schauspieler, Produzent, Filmverleiher, Kinobetreiber und nicht zuletzt politischen Aktivisten **Nanni Moretti** gewidmet.

Die Retrospektive, die die emotionale Bandbreite seiner Arbeit – von der Komödie zur Tragödie – gleichermaßen präsentieren will, wird eine sehr vielseitige Filmauswahl zeigen.

1953 in Brunico (Südtirol) geboren, machte sich Moretti mit seinem ersten, noch in Super-8 gedrehten, Spielfilm **Io sono un autarchico** (1976) einen Namen. Der Titel dieses Spielfilms ist programmatisch für seine Arbeitsweise: Autarkie bedeutet für Moretti Autonomie und Unabhängigkeit, Individualität und Einsamkeit. In fast all seinen Filmen versucht er jeden Aspekt seiner Kunst persönlich zu interpretieren: er ist Schauspieler, Drehbuchautor und Regisseur und behält zudem die Kontrolle über die Produktion.

Im Zentrum von Morettis frühen Filmen stehen autobiographische Erzählungen, persönliche Meinungen zu Privatleben und Politik und immer auch seine eigene Person, die sich mit der jeweils aktuellen politischen und kulturellen Situation Italiens konfrontiert.

Im Generationenporträt **Ecce Bombo** (1978) beschreibt er meisterhaft die Desillusionierung der Linken in den 70-er Jahren und den verzweifelten Idealismus des Helden im Kampf gegen eine zunehmend gleichgeschaltete Gesellschaft. Mit diesem Film war Moretti erstmals im Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes vertreten.

Die Retrospektive beginnt mit dem Film **Palombella rossa** (1989) – einer Hommage an Morettis Jugendsport: dem Wasserballspiel. Der Film ist eine Satire über den Zustand der Linken Partei in Italien Ende der 80er Jahre.

Der 1993 erschienene Film **Caro diario** entpuppte sich als Morettis Meisterwerk. Der teilweise skurrile Film ist in drei Teile gegliedert, die alle von Morettis Tagebucheinträgen erzählen. Es wird versucht, Probleme durch den Akt der Beobachtung zu beheben. Im ersten Teil fährt Moretti auf seinem Motorrad herum und kommentiert den brutalen Zustand des zeitgenössischen Kinos. Im zweiten Abschnitt reist er

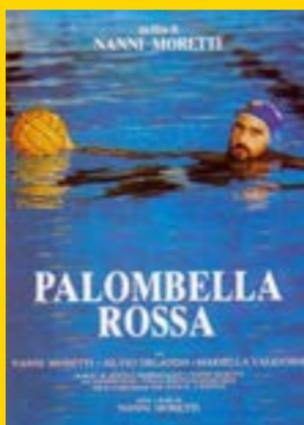
mit einem Freund per Boot, um die italienische Politik und zeitgenössische Kultur besser kennenzulernen. Der dritte und emotionalste Abschnitt dokumentiert ausführlich Morettis Kampf gegen den Krebs – beginnend mit einem unaufhörlichen, nicht diagnostizierten Juckreiz, bis hin zu einem Labyrinth inkompetenter Ärzte, die nicht zu hören scheinen, was ihre Patienten sagen. **Palombella rossa** und **Caro diario** werden erstmals in Deutschland in einer restaurierten und digitalisierten Fassung gezeigt.

Weitere Filme der Retrospektive sind: **Aprile** (1998), eine Bestandsaufnahme des politischen Zustandes in Italien, als Morettis erstes Kind geboren wird; **La stanza del figlio** (2001), welcher durch eine klassisch-dramatische Erzählform eine Ausnahmestellung in Morettis Kino einnimmt; **Habemus Papam** (2011), einer melancholischen Komödie über die katholische Kirche und den Betrieb im Vatikan; **Il caimano** (2006) „ein Sittengemälde Italiens unter Berlusconi“, bei dem er erstmals nicht selbst vor der Kamera steht und **Mia madre** (2015), wo man unschwer in der Protagonistin (Margherita Buy) Nanni Moretti selbst erkennt, als diese ein tragikomisches Selbstgespräch führt.

Als Schauspieler ist **Nanni Moretti** nicht nur in seinen eigenen Filmen, sondern auch in anderen wichtigen Filmen, wie in *Padre padrone* (1978) von Paolo und Vittorio Taviani oder in *Caos calmo* (2007) von Antonio Grimaldi, zu sehen. **Moretti** leitet erfolgreich das Arthouse Kino Nuovo Sacher in Rom sowie den gleichnamigen Verleih. Auch hier versammelt er interessante Filme mit gesellschaftspolitischen Themen und unterstützt dabei kleinere Produktionen: so stellt er sich u.a. für junge Regisseure als Hauptdarsteller und Produzent zur Verfügung, wie z.B. bei *Il portaborse* von Daniele Luchetti oder *La seconda volta* von Mimmo Calopresti. Dieses Jahr war Nanni Moretti wieder einer der Protagonisten bei den Filmfestspielen von Cannes, mit seinem Film **Tre piani** (2021).

Die Retrospektive wird dank der Zusammenarbeit von 4 Kiez-Kinos in 4 verschiedenen Berliner Bezirken präsentiert: im Prenzlauer Berg (Lichtblick Kino), in Neukölln (Il Kino), in Wilmersdorf (Bundesplatz Kino) und in Charlottenburg (Klick Kino). Das Projekt wird vom Italienischen Kulturinstitut in Berlin unterstützt.

Christos Acrivulis
KURATOR DES PROJEKTES



PALOMBELLA ROSSA

WASSERBALL UND KOMMUNISMUS

(89', KOMÖDIE-DRAMA, ITALIEN 1989) - OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Nanni Moretti**, **Silvio Orlando**, **Mariella Valentini**, **Alfonso Santagata**, **Asia Argento**, **Remo Remotti**, **Marco Messeri**

In der Folge eines Autounfalls hat Michele Apicella sein Gedächtnis verloren. Es stellt sich heraus, dass er Mitglied der Kommunistischen Partei ist und zudem für ein Wasserball-Turnier nominiert wurde. Im Verlauf des Spiels versucht er herauszufinden, warum er Kommunist wurde – Erinnerungen an seine Kindheit und an die Partei brechen über ihn herein.

Sonntag
14. Nov. 2021
17:30 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag
18 Nov. 2021
19:45 Uhr -
LICHTBLICK
KINO

Freitag
19. Nov. 2021
18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag
21. Nov. 2021
17:00 Uhr -
IL KINO



CARO DIARIO

LIEBES TAGEBUCH...

(100', KOMÖDIE, ITALIEN 1993) - OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Nanni Moretti**, **Silvia Nono**, **Renato Carpentieri**, **Antonio Neiviller**, **Giulio Base**

In Form eines filmischen Tagebuchs entwickelt Nanni Moretti in drei Kapiteln sehr persönliche Gedanken über die Wechselbeziehungen von Gesellschaft und Individuum, über Kino und Fernsehen, über die kleinen und größeren "Wunder" des Lebens und Überlebens. Seine Vespa-Fahrt durch römische Vororte, seine Suche nach Ruhe auf den Liparischen Inseln, schließlich seine tragikomische Auseinandersetzung mit seiner Erkrankung und den ärztlichen Behandlungsversuchen gestalten sich als zeitgenössische, ebenso spielerische wie verspielte Odyssee, die geprägt ist von liebenswürdiger Besinnlichkeit und intelligentem Witz.

Samstag 13. November 2021

20:00 Uhr - KINO IN DER KULTURABRAUEREI

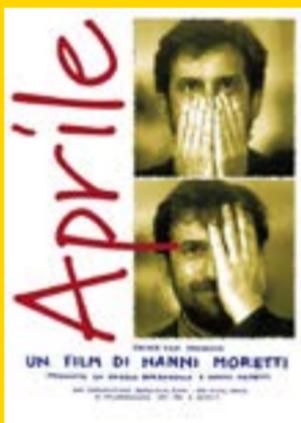
Film und Filmgespräch mit NANNI MORETTI

Montag
22. Nov. 2021
22:00 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag
25. Nov. 2021
19:45 Uhr -
LICHTBLICK
KINO

Freitag
26. Nov. 2021
18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag
28. Nov. 2021
17:00 Uhr -
IL KINO



APRILE APRILE

(78', KOMÖDIE, ITALIEN 1998) - OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Silvio Orlando**, **Nanni Moretti**, **Silvia Nono**, **Pietro Moretti**, **Corrado Stajano**, **Angelo Barbagallo**

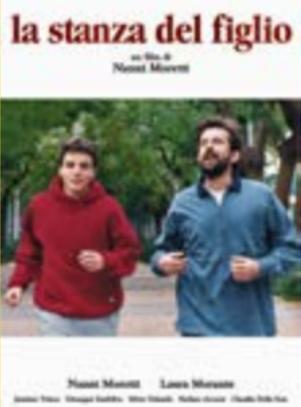
Der Wahlsieg der Linken und die Geburt seines Sohnes Pietro, prägende Erlebnisse im Leben von Nanni, geschehen im April. Neben den ihn überfordernden Vaterpflichten, die ihn beanspruchen, will Nanni aber auch einen politischen Dokumentarfilm über die Lage der Nation drehen, nachdem er seine ursprüngliche Idee, ein Musical um einen Konditor, aufgegeben hat.

Montag
29. Nov. 2021
20:00 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag
2. Dez. 2021
19:45 Uhr -
LICHTBLICK
KINO

Freitag
3. Dez. 2021
18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag
5. Dez. 2021
17:00 Uhr -
IL KINO



LA STANZA DEL FIGLIO

DAS ZIMMER MEINES SOHNES

(100', DRAMA, ITALIEN 2001) - OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Nanni Moretti**, **Laura Morante**, **Claudio Santamaria**, **Jasmine Trinca**, **Giuseppe Sanfelice**

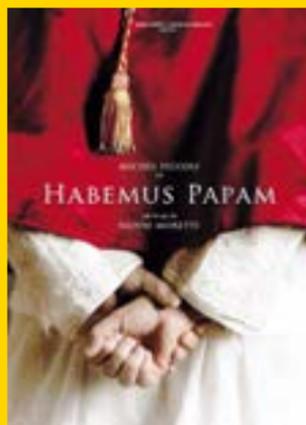
Psychoanalytiker Giovanni führt ein perfektes Mittelstandsleben, in dessen Zentrum der liebevolle Umgang mit seiner Frau und seinen zwei Kindern steht. Als Giovannis Sohn bei einem Tauchunfall ums Leben kommt, gerät Giovannis Leben aus den Fugen. Vater Giovanni macht sich Vorwürfe, für seine Psychoanalytikerpraxis den Sohn vernachlässigt zu haben, Mutter Paola versucht manisch, Andreas letzte Urlaubsbekanntschaften anscheinend zu machen, und Tochter Irene lässt ihren Aggressionen beim Basketball freien Lauf. Ausgezeichnet mit der Goldenen Palme in Cannes.

Montag
6. Dez. 2021
20:00 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag
9. Dez. 2021
19:45 Uhr -
LICHTBLICK
KINO

Freitag
10. Dez. 2021
18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag
12. Dez. 2021
17:00 Uhr -
IL KINO



HABEMUS PAPAM

HABEMUS PAPAM

(104', KOMÖDIE, ITALIEN-FRANKREICH 2011) -
OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Michel Piccoli**,
Jerzy Stuhr, **Renato Scarpa**, **Franco**
Graziosi, **Camillo Milli**, **Roberto Nobile**

Die Wahl eines neuen Papstes steht an. Von der Sixtinischen Kapelle steigt weißer Rauch auf. Man hat sich entschieden. Völlig überraschend wurde ein Außenseiter gewählt. Doch der designierte neue Papst hadert mit seiner schweren Aufgabe, hat Angst. Statt sich dem Volk auf dem Petersplatz zu zeigen, streift er durch die Straßen. Er spricht mit einem Therapeuten. Er will nicht Papst werden und dankt nach Tagen ab – Tagen, in denen der Vatikan mit Strategiedebatten und Presse zu kämpfen hat.

Montag

13. Dez. 2021

20:00 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag

16. Dez. 2021

19:45 Uhr -
LICHTBLICK
KINO

Freitag

17. Dez. 2021

18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag

19. Dez. 2021

17:00 Uhr -
IL KINO



IL CAIMANO

DER ITALIENER

(112', DRAMA, ITALIEN-FRANKREICH 2006) -
OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Silvio Orlando**,
Margherita Buy, **Jasmine Trinca**,
Nanni Moretti, **Giuliano Montaldo**

Bruno Bonomo hat als Filmproduzent seine besten Tage gesehen. In den 70er Jahren waren seine B-Movies Kassenschlager, doch seit seinem Flop "Cataratte" hat er nichts mehr zustande gebracht. Auch sein neuestes Projekt über die Rückkehr von Christoph Kolumbus wird zum Fiasko. So ist er gezwungen, sich dem Drehbuch der unbekanntenen Regisseurin Teresa anzunehmen: "Il Caimano" soll ein politischer Film über Italiens Ex-Premierminister und Medienzar Silvio Berlusconi werden. Kein einfaches Unterfangen...

Montag

20. Dez. 2021

20:00 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag

23. Dez. 2021

18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag

26. Dez. 2021

17:00 Uhr -
IL KINO



MIA MADRE

MIA MADRE

(106', DRAMA, ITALIEN-FRANKREICH-DEUTSCHLAND 2015) - OMU

Von **Nanni Moretti**. Mit **Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti, Beatrice Mancini (I), Stefano Abbati**

Regisseurin Margherita dreht einen Film mit dem berühmten amerikanischen Schauspieler Barry. Während dessen exzentrisches Gehabe den Berufsalltag der Filmemacherin sichtlich erschwert, hat sie auch alle Mühe, ihr Privatleben in den Griff zu bekommen. Schon vor einiger Zeit hat sie sich vom Vater ihrer Tochter Livia scheiden lassen, nun hat sie auch ihre aktuelle Beziehung beendet. Livia, die bei ihrem Vater lebt, steckt inzwischen mitten in der Pubertät und scheint im Zuge dessen immer weniger auf ihre Mutter angewiesen zu sein. Zu allem Überfluss liegt auch noch Margheritas eigene Mutter im Krankenhaus, wo sich ihr Zustand zusehends verschlechtert. Während sich Margheritas Bruder Giovanni fürsorglich um die alte Frau kümmert, ist Margherita mit der ganzen Situation maßlos überfordert.

Montag

27. Dez. 2021

20:00 Uhr -
KLICK KINO

Donnerstag

30. Dez. 2021

18:00 Uhr -
BUNDESPLATZ
KINO

Sonntag

02. Jan. 2021

17:00 Uhr -
IL KINO

Als Vorfilm:

IL GIORNO DELLA PRIMA DI CLOSE-UP

AM TAG DER PREMIERE VON CLOSE-UP

(7', ITALIEN 1996) - OMEU

In Morettis Kino, dem *Nuovo Sacher* in Rom, steht die Premiere von Abbas Kiarostamis *Close-Up* (Iran, 1990) unmittelbar bevor. Die Nervosität des Kinobetreibers überträgt sich auf seine Mitarbeiter.

KINOS

KLICK KINO

Windscheidstrasse 19 - Charlottenburg

www.klickkino.de

BUNDESPLATZ KINO

Bundes Platz 14 - Wilmersdorf

www.bundesplatz-kino.de

IL KINO

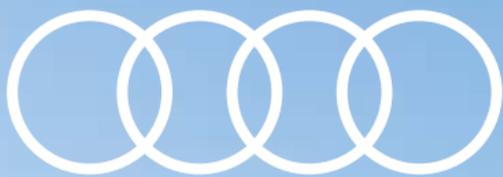
Nansenstrasse 22 - Neukölln

ilkino.de

LICHTBLICK KINO

KASTANIENALLEE 77 - PRENZLAUER BERG

www.lichtblick-kino.org



Aus Inspiration wird Zukunft.

Der neue, rein elektrische Audi Q4 Sportback e-tron*.
Mit Lademöglichkeiten für zu Hause, unterwegs und an
schnellen HPC-Säulen (High Power Charging).

Future is an attitude

Mehr auf [audi.de](https://www.audi.de)

*Stromverbrauch (kombiniert) in kWh/100 km: 17,9–15,6
(NEFZ); 20,9–16,6 (WLTP); CO₂-Emissionen (kombiniert)
in g/km: 0. Angaben zu den Stromverbräuchen und
CO₂-Emissionen bei Spannbreiten in Abhängigkeit von
der gewählten Ausstattung des Fahrzeugs.
www.audi.de/DAT-Hinweis



Audi City Berlin



CINECITTÀ

