

www.italianfilmfestivalberlin.com

# Italian Film Festival Berlin

**13.-17.**  
**NOVEMBER**  
**2019**

**CineStar**  
Kino in der  
**KulturBrauerei**

**iff**  
BERLIN

**TUSCIA  
FILM  
FEST**

**ITALIA**

A beauty to treasure



## TICKET ON LINE

[www.italianfilmfestivalberlin.com/tickets](http://www.italianfilmfestivalberlin.com/tickets)

## KINO

### KINO IN DER KULTURBRAUEREI

Schönhauser Allee 36, Prenzlauer Berg - Berlin

## PREISE

VERKAUF ONLINE ODER AN DER KINOKASSE Euro 9,-

## ORGANISATION UND INFO

[www.italianfilmfestivalberlin.com](http://www.italianfilmfestivalberlin.com)

[info@italianfilmfestivalberlin.com](mailto:info@italianfilmfestivalberlin.com)

[f](#) talian Film Festival Berlin



14:00  
FREIE  
UNIVERSITÄT  
BERLIN

## SPECIAL EVENT

## EIN BESTIMMTER TREND IM ITALIENISCHEN KINO: PROGRAMMIEREXPERIMENTE (Pesaro/Rotterdam/Locarno/Venezia/Roma/Cina)

ZUTRITT NUR FÜR STUDENTEN

Treffen mit **MARCO MÜLLER**

Marco Müller, 1953 in Rom geboren, ist sowohl aus Berufung, als auch von Herkunft ein Kosmopolit. Er konzipiert, gestaltet und leitet Festivals rund um die Welt. Dank seiner Orientstudien und seines Wissens die chinesische Welt, reißt Müller Schranken ein und erweitert kulturelle Horizonte. Von Pesaro über Rotterdam bis nach Locarno, von Venedig nach Rom zur äußersten Grenze des Pingyao-Festivals, dessen künstlerischer Leiter er ist, verfolgt Müller seine Idee als Filmliebhaber, indem er Hollywoodkino mit Avantgardekino verbindet, wohlwissend, dass das Kino ein „kollektives Ritual“ ist. Beweis für sein legendäres, cineastisches Gespür liefert der 2002 erhaltene Oscar für den besten ausländischen Film *No Man's Land* von Tanovic, den er produziert hat.

18:30  
KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
EXTRA

## IO, LEONARDO

### AMAZING LEONARDO

(90', Dokumentarfilm, Italien 2019) - OmU

Von **Jesus Garces Lambert**. Mit **Luca Argentero**, **Angela Fontana**, **Massimo De Lorenzo**



*Io, Leonardo* lässt die Zuschauer, durch eine einzigartige, fesselnde und faszinierende Reise im Geiste einer der genialsten Figuren der Menschheitsgeschichte, den Menschen Leonardo da Vinci entdecken, sei es als Maler, Wissenschaftler oder als Erfinder. „Jesus Garces Lambert entscheidet sich dafür, Leonardo da Vinci als Mann jenseits seiner Zeit zu erzählen- ungeachtet seiner etwas ungepflegten Tracht aus dem 5 Jahrhundert und den langen Haaren, gemäß der damaligen Schönheitsvorstellungen- der sich in dem schwierigen Kontext dem ewigen Konflikt zwischen seinem immer auf der Suche seienden Verstand und den Wünschen der Auftraggeber stellen muss“ (Rosella Farinotti).

20:30  
KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
COMPETITION

## BANGLA

### BANGLA

(84', Komödie, Italien 2019) - OmU

Von **Phaim Bhuiyan**. Mit **Phaim Bhuiyan**, **Carlotta Antonelli**, **Sahila Mohiuddin**, **Nasima Akhter**, **Pietro Sermonti**



Autobiografisch angehauchtes Erstlingswerk über einen Jungen aus Bangladesh, der in Torpignattara, einem römischen Vorortsviertel, lebt. Er arbeitet in einem Museum und hat eine Leidenschaft für Musik. Während eines Konzertes lernt er ein Mädchen namens Asia kennen, in das er sich auf den ersten Blick verliebt, weswegen es allerdings auch eine Reihe von Schwierigkeiten zu überwinden gilt: es wird nicht leicht für Phaim sein, sich gegen seine Familie zu stellen und das islamische Keuschheitsgelübde- kein Sex vor der Ehe- einzuhalten. Die Ansa hat diesen Regisseur und Schauspieler mit Nanni Morettis *Ecce bombo* und auch mit Massimo Troisis *Ricomincio da tre* verglichen, Figuren, die in der Lage sind ihre Lebenswelt mit Leichtigkeit und Ironie zu erzählen. Bangladesh und Torpignattara ist: eine echt explosive Mischung!

10:00-14:00

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI

BUSINESS DAYS

VON ROM NACH BERLIN

ZUTRITT NUR FÜR EINGELADENE WIRTSCHAFTSBETEILIGTE

Von MIBACT, ANICA und ICE



17:30

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.EXTRA  
FREIER  
EINTRITT

## TOMORROW AND THE BUTTERFLY

TOMORROW AND THE BUTTERFLY

(76', Dokumentarfilm, Italien 2019) - OmeU

Von Alessandro Soetje. Mit Davide Bollati, Matteo Thun, Maria Vittoria Mangiarotti, Vincent Stanley, Stefania Bollati, Cristina Pellizzari, Lamberto Tosi, Cristina Ronchiedi, Gianni Bollati, Silvana Bollati, Paolo Braguzzi, Matthew Fairfax, Timea Katona, Srey Mom Sao, Sok Vanndy, Brianne Chappel, Chelsey Pickthorn, Jocelyn Simone, Miriam Thom, Margherita Nicoli, Paolo Goi



*Tomorrow and the Butterfly* ist ein Spielfilm, der in sechs Geschichten über Nachhaltigkeit, Schönheit und Vielfalt aus aller Welt erzählt und wie diese Dinge mit der Geschäfts- und Ethikvision von Davide Bollati übereinstimmen. Dieser ist Vorsitzender der Davines Group, eines internationalen Schönheits- und Luxusunternehmens mit Sitz in Parma (Italien). Bollati, mit seiner vielfältigen Persönlichkeit, hat eine einzigartige, vielschichtige Sicht auf die Schönheit. *„Wie kann es Schönheit ohne Nachhaltigkeit geben? Sie funktionieren gut zusammen, da man nicht die Eine ohne die Andere haben kann.“*

### FILM UND FILMGESPRÄCH

19:30

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.

FOYER

DER APERITIF VON IFF BERLIN



In Zusammenarbeit mit Davines

## IL CAMPIONE

THE CHAMPION

(105', Drame, Italien 2019) - OmU

Von Leonardo D'Agostini. Mit Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino, Anita Caprioli, Massimo Popolizio



Ein junger Fußballspieler aus der italienischen A-Liga, talentiert auf dem Feld, aber undiszipliniert außerhalb davon und ein einsamer Professor, der immer pleite ist. Diese beiden Leben sollten sich doch eigentlich niemals kreuzen, so entfernt sind sie voneinander, doch jeder der beiden hat etwas, was dem anderen fehlt. *„Im ganzen Film kann man die Hand eines jungen Autors erkennen, der es mit einem frischen und modernen Blick geschafft hat, die typischen Anfängerfehler zu vermeiden, wahrscheinlich auch dank des Schutzes der beiden erfahreneren Künstlern (Sibilia und Rovere), die als Produzenten seine ersten Schritte begleiteten. Ein exzellentes Filmdebüt“* (Nicola de Santis). Nicht umsonst hat Leonardo D'Agostini das „Silberne Band“ als bester Nachwuchsregisseur gewonnen.

### FILM UND FILMGESPRÄCH

mit **MARCO TARDELLI**  
und **LEONARDO D'AGOSTINI**



Sein Schrei nach dem Tor am Fußball-WM-Finale in Spanien ist eins der bekanntesten Symbols des italienischen und internationalen Fußballs. Mit dem Juventus-Trikot hat er fünf italienische Meisterschaften und all die wichtigsten Europacups gewonnen. Zusammen mit den "Azzurri" hat er 81mal gespielt und im Jahr 1982 ist er zu Fußballweltmeister geworden. **Marco Tardelli** ist eingestimmt als einer der stärksten Fußballspieler und der bekanntesten Sportler betrachtet. Am Ende seiner Karriere hat er als Fußballtrainer von Inter und mehreren italienischen Jugendmannschaften gearbeitet. Heute ist er einer der beliebtesten Fußballkommentatoren im italienischen Fernsehen.



1977 in Rom geboren, hat **Leonardo D'Agostini** seit 2002 als Regieassistent, zweiter Regisseur und Drehbuchautor in vielen Fernsehserien wie: *Il Maresciallo Rocca*, *Commesse*, *Il tredicesimo apostolo* und *Rosy Abate*, gearbeitet. Mit seinem Eröffnungsfilm *Il Campione* hat er punktgleich mit Valerio Mastandrea das "Silberne Band" als bester Regisseur erhalten.

# 15

## FREITAG NOVEMBER

10:00-14:00

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI

BUSINESS DAYS



### VON ROM NACH BERLIN

ZUTRITT NUR FÜR EINGELADENE WIRTSCHAFTSBETEILIGTE

Von MIBACT, ANICA und ICE

17:30

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
COMPETI-  
TION

## SANTIAGO, ITALIA

### SANTIAGO, ITALIA

(80', Dokumentarfilm, Italien 2018) - OmeU

Von Nanni Moretti



Vorgestellt beim Torino Film Festival 2018 wurde dieser Film mit dem David di Donatello als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. Er rekonstruiert anhand von Aussagen von Zeitzeugen und anhand von Archivmaterial den Staatsstreich im Chile des Jahres 1973, mit dem Sturz von Allende und der Machtübernahme von Pinochet, wobei er sich dabei in erster Linie auf die Rolle der italienischen Botschaft in Santiago konzentrierte. „*Ich bin froh, dass dieser kleine Film über die Willkommenskultur genau zu einer Zeit erschien, als ein großer Teil der italienischen Gesellschaft sich gegen Solidarität entschied, denn so ist diese Geschichte, auf die man stolz sein kann, heute aktueller denn je*“ (Nanni Moretti).

19:30

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
FOYER

## DER APERITIF VON IFF BERLIN



Verkostungen von Tuscia Terra di Cinema



20:30

KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
COMPETI-  
TION

## IL PRIMO RE

### ROMULUS & REMUS. THE FIRST KING

(123', Drama, Italien 2019) - O\*meU \*Lateinische Sprache

Von Matteo Rovere. Mit Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Fabrizio Rongione, Massimiliano Rossi, Tania Garribba



Der Film handelt vom Überlebenskampf Romolos und Remos. Weggerissen von den spektakulären Fluten eines übergetretenen Tibers, werden sie von den grausamen Kämpfern der Alba Longa gefangen genommen. Dank ihrer Gerissenheit und Stärke gelingt es ihnen zu fliehen, doch sie müssen sich dann ihrem Schicksal stellen, das sie zur Gründung einer neuen Zivilisation führt. *„Barbarische Epik, Gründungsmythos und klassische Hybris-Tragödie, all das zusammen macht aus Il primo re ein echtes Antiteplum (Anti-Sandalenfilm), das stilistisch brutal, aber gleichzeitig aufmerksam für die unbefleckte Natur der entstehenden Zivilisation ist“* (Andrea Fornasiero). Einer der ehrgeizigsten Filme der letzten Jahre unter der Regie des vielseitigen Regisseurs und Produzenten Matteo Rovere (*Veloce come il vento*).

#### FILM UND FILMGESPRÄCH

mit **FILIPPO GRAVINO**



1975 in Capua geboren, ist er einer der meist geschätzten Drehbuchautoren des neuen italienischen Kinos, wie auch die drei Kandidaturen für den David di Donatello für *Una vita tranquilla* von Claudio Cupellini, *Veloce come il Vento* von Matteo Rovere und *Fiore* von Claudio Giovannesi bezeugen, die drei Regisseure mit denen Gravino eine geglückte, künstlerische Partnerschaft aufgebaut hat.

# 16

## SAMSTAG NOVEMBER

15:00  
KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
COMPETI-  
TION

# L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA

THE MAN WHO BOUGHT THE MOON

(103', Komödie, Italien 2018) - OmU

Von Paolo Zucca. Mit Jacopo Cullin, Stefano Fresi, Francesco Pannofino, Benito Uргу,



Eine surrealistische Geschichte: zwei Geheimagenten entdecken zufällig, dass irgendjemand in Sardinien den Mond gekauft hat. Sie rekrutieren einen sardischen Mailänder um Nachforschungen über diese mysteriöse Person anzustellen. Bevor er mit dem Schiff zur Insel aufbricht, muss er bei einem einzigen Lehrer einen Ausbildungslehrgang in Sardisch absolvieren. *„Dieser Film, der in der Heimat von Zucca und Cullin (auch er aus Cagliari) zu einem kleinen Phänomen geworden ist, hat alles, um es auch auf dem Festland zu werden. Genau wie sein Hauptdarsteller: „per aspera ad astra“ (über Schwierigkeiten zu den Sternen)... hier besser: per aspra ad luna (über Schwierigkeiten zum Mond)“* (Giulia Lucchini). Zweiter Film von Paolo Zucca, nach seinem erfolgreichen Erstlingswerk *L'arbitro*.

#### FILM UND FILMGESPRÄCH

mit **PAOLO ZUCCA**  
und **JACOPO CULLIN**



Zwei aus Cagliari, die das italienische Kino erobern. Mit *L'arbitro* und *L'uomo che comprò la luna* haben Paolo Zucca und Jacopo Cullin, der eine Regisseur, der andere Schauspieler, eine künstlerische Partnerschaft geschaffen, mit der sie noch weitere Erfolge und Auszeichnungen einheimen werden. Zucca, geboren 1972, hat sich 2009 mit dem Kurzfilm *L'arbitro*, der den David di Donatello gewonnen hat, ausgezeichnet. Aus diesem Kurzfilm entwickelte er dann den gleichnamigen Eröffnungsfilm. Cullin, geboren 1982, ebenfalls Regisseur von Kurzfilmen, arbeitete als Schauspieler mit Regisseuren wie Daniele Cipri (*La buca*) und Gianfranco Cabiddu (*La stoffa dei sogni*).

17:30  
KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
COMPETITION

# LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA

**MAFIA IS NOT WHAT IT USED TO BE**

(105', Dokumentarfilm, Italien 2019) - OmU

Von **Franco Maresco**. Mit **Letizia Battaglia**,  
**Ciccio Mira**, **Matteo Mannino**, **Cristian Miscel**,  
**Franco Zecchin**



Dieser Film hat den Special-Preis der Jury bei der jüngsten *Mostra del Cinema di Venezia* erhalten und hat dabei den brillantesten Franco Maresco wieder in den Mittelpunkt des italienischen Kinos gerückt, nachdem er dort bereits mit Daniele Cipri, damals am äußersten Rand mit *Lo zio di Brooklyn* und *Totó che visse due volte*, stand. Im Jahre 2017, 25 Jahre nach den Massakern von Capaci und der Via D'Amelio, fragt sich Maresco immer wieder nach dem Sinn dieses Jahrestages und der diesen begleitenden surrealen Ereignissen. *"Man lacht viel, fast immer, schon wie bei Belluscione..., aber es ist eine groteske Komik, die versucht eine Antwort innerhalb dessen zu finden, was der Regisseur selbst als ein Spektakel ohne Ende und ohne jeglichen Sinn sieht, das den Unterschied zwischen Gut und Böse, zwischen Mafia und Anti-Mafia zunichte macht"* (Valerio Sammarco).

19:30  
KINO  
IN DER  
KULTUR-  
BRAUEREI.  
FOYER

## DER APERITIF VON IFF BERLIN

In Zusammenarbeit mit **Sardisches Kulturzentrum Santamamma Gnocchi Mauerpark**

# IL TRADITORE

**THE TRAITOR**

(135', Drama, Italien 2019) - OmU

Von **Marco Bellocchio**. Mit **Pierfrancesco Favino**,  
**Luigi Lo Cascio**, **Maria Fernanda Candido**, **Fabrizio Ferracane**, **Fausto Russo Alesi**



Gefeiert beim Festival von Cannes 2019, und in den Kinos am 23. Mai, dem Jahrestag des Massakers von Capaci, erschienen, erzählt der Film *Il traditore* die Geschichte des berühmten, ehemaligen Mafiabosses Tommaso Buscetta, der sich entschieden hat mit der Justiz zusammenzuarbeiten und dessen Enthüllungen die Mauer und die Gesetze des Schweigens einriß. Eine mutige, aber teuer bezahlte Entscheidung, zwischen Vergeltungsschlägen, Racheakten und familiären Todesfällen. *"Verrat ist in der Geschichte nicht immer eine Schande. Es kann auch eine Heldentat sein. Revolutionäre, die mit ihrem Leben bezahlten, weil sie sich gegen Ungerechtigkeiten auflehnten, haben diejenigen verraten, die sie unterdrücken und versklaven wollten"* (Bellocchio). Der Film wurde als italienischer Oskar-Kandidat für den besten ausländischen Film ausgewählt.

## FILM UND FILMGESPRÄCH

### mit **LUIGI LO CASCIO**



Schauspieler, Regisseur, Bühnenautor, so wie Schriftsteller - kurz gesagt ein Künstler im wahrsten Sinne des Wortes. Ausgebildet an der *Accademia Nazionale d'Arte Drammatica* konnte er auf den Bühnen Italiens Professionalität entwickeln. So beginnt er als Hauptdarsteller in Giordanas *I cento passi*, das ihm als besten Schauspieler den *David di Donatello* einbringt. Mit Giordanas *La meglio gioventù*, eine Reise in die Wunden der neusten italienischen Geschichte, erobert er definitiv die Herzen der Zuschauer. Gefolgt vom nächsten Erfolg: *Buongiorno, notte* von Bellocchio. Der Film *Il traditore* ist die Krönung eines noch langen Weges, der ihn in den letzten Jahren sogar zur Komödie geführt hat (*Smetto quando voglio*) und seine Vielschichtigkeit bestätigt.

**17****SONNTAG NOVEMBER**18:00  
IL KINO**CLOSING EVENT**  
**PREISVERLEIHUNG DES ENIT-PUBLIKUMS****Eröffnung der Hommage  
an ALBA und ALICE ROHRWACHER****LE MERAVIGLIE****LAND DER WUNDER**

(111', Drama, Italien 2014) - OmU

**Von Alice Rohrwacher. Mit Alexandra Maria  
Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher****VIDEOKONFERENZ**mit **ALICE ROHRWACHER****17****NOVEMBER****21****DEZEMBER****HOMMAGE AN ALBA  
UND ALICE ROHRWACHER**

LBUNDESPLATZ KINO / IL KINO / LICHTBLICK KINO

Programm: [www.italianfilmfestivalberlin.com](http://www.italianfilmfestivalberlin.com)**ALICE und ALBA ROHRWACHER**

Sie sind die feinsten, kultiviertesten Schwestern des europäischen Kinos. Die eine, Alba kann seit ihrer frühesten Jugend auf eine lange Liste unvergesslicher Rollen schauen (*Il papà di Giovanna* von Avati, *La solitudine dei numeri primi* von Costanzo, *Bella addormentata* von Bellocchio, *Perfetti sconosciuti* und *The Place* von Genovese), die wie auf sie zugeschrieben sind und sich dem Zuschauer als würdevolles, inneres Spiel offenbart. Die andere, Alice, weicht dem gnadelosen Blick der Kamera aus, versteckt sich dahinter, während sie persönliche Wege verfolgen kann (*Corpo celeste*, *Le meraviglie*, *Lazzaro felice*) in Bezug auf Orte und Personen, die sich der erbarmungslosen Diktatur der Zeit entzogen haben. Die Kraft zweier (scheinbar) schüchternen Mädchen, die Berge nur mit der Kraft ihrer Blicke versetzen können.

**2****MONTAG DEZEMBER**20:00  
FESTSAAL  
KREUZ-  
BERG**SPECIAL EVENT****CALCUTTA****EUROPEAN TOUR 2019**Tickets: [www.listen.berlin](http://www.listen.berlin)

Von den Aufnahmen aus dem Kinderzimmer bishin zu Touren durch Europa, darunter auch eine Etappe in Berlin. Der Erfolg von Calcutta kommt jetzt auch nach Deutschland, nachdem er bereits in der Arena di Verona und auf einigen der wichtigsten Festivals Italiens gespielt hat. 100% iger Indie-Pop, in poetischen, symbolischen und beschwörenden Texten singt Calcutta mit einer melancholischen Stimme die eigenen, intimsten Gefühle und Erlebnisse und macht sie so universell und für alle zugänglich.

DER EVENT WIRD VON ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN, LISTEN COLLECTIVE, MEGAHERZ, DNA CONCERTI UND BOMBA DISCHI DURCHFÜHRT.



HOMMAGE AN

# ALBA UND ALICE ROHRWACHER



## LE MERAVIGLIE

**LAND DER WUNDER**

(111', Drama, Italien 2014) - OmU

Von Alice Rohrwacher

Mit Alexandra Maria Lungu, Sam Louwyck,  
Alba Rohrwacher

MI 20.11.2019 20:00 LICHTBLICK KINO  
FR 22.11.2019 18:00 BUNDESPLATZ KINO  
SO 24.11.2019 16:00 IL KINO



## LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI

**DIE EINSAMKEIT DER PRIMZAHLEN**

(118', Drama, Italien 2010) - OmU

Von Saverio Costanzo

Mit Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Isabella Rossellini

MI 27.11.2019 20:00 LICHTBLICK KINO  
FR 29.11.2019 18:00 BUNDESPLATZ KINO  
SO 01.12.2019 16:00 IL KINO



## CORPO CELESTE

**FÜR DEN HIMMEL BESTIMMT**

(100', Drama, Italien 2011) - OmU

Von Alice Rohrwacher

Mit Yle Vianello, Anita Caprioli, Salvatore Cantalupo

DI 03.12.2019 20:00 LICHTBLICK KINO  
FR 06.12.2019 18:00 BUNDESPLATZ KINO  
SO 08.12.2019 16:00 IL KINO



## IO SONO L'AMORE

**I AM LOVE**

(119', Drama, Italien 2009) - OmU

Von Luca Guadagnino

Mit Tilda Swinton, Gabriele Ferzetti, Alba Rohrwacher

MO 09.12.2019 20:00 LICHTBLICK KINO  
FR 13.12.2019 18:00 BUNDESPLATZ KINO  
SO 15.12.2019 16:00 IL KINO



## LAZZARO FELICE

**GLÜCKLICH WIE LAZZARO**

(123', Drama, Italien 2018) - OmU

Von Alice Rohrwacher

Mit Adriano Tardiolo, Agnese Graziani,  
Alba Rohrwacher

DI 17.12.2019 20:00 LICHTBLICK KINO  
FR 20.12.2019 18:00 BUNDESPLATZ KINO  
SO 22.12.2019 16:00 IL KINO

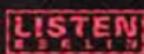
Info: [www.italianfilmfestivalberlin.com](http://www.italianfilmfestivalberlin.com)

BUNDESPLATZ KINO [www.bundesplatz-kino.de](http://www.bundesplatz-kino.de)  
IL KINO [ilkino.de](http://ilkino.de)  
LICHTBLICK KINO [www.lichtblick-kino.org](http://www.lichtblick-kino.org)

# CALCUTTA



EUROPEAN TOUR 2019



02.12.19

**BERLIN**

**\_ FESTSAAL KREUZBERG**

*Italian Film Festival Berlin*



PERCHI  
CREAV

SIRE  
ITALIA  
PARTI  
DE  
ITALIA

*ITALIA*  
A Beauty in Motion

Entdeckeltalien entdecke\_italien Italia\_deu italia.it



Besuchen Sie uns auf dem  
**MERCATO ITALIANO**  
Markthalle Neun  
21.-23. November





**ITALIA**  
A beauty to treasure

