11.11. MO - 13.11. MI

Sie finden das komplette aktualisierte Kinoprogramm der zweiten Woche ab 12.11, auf unserer Webseite: www.zittv.de/alle-filme



FESTIVAL Italian Film Festival Berlin

Das sechste Italian Film Festival präsentiert große Namen und bedeutende Filme. Wie etwa Marco Bellocchio mit seinem Mafiafilm "Il traditore" oder auch Nanni Moretti mit "Santiago, Italia" (Foto), seiner Dokumentation über chilenische Botschaftsflüchtlinge. Außerdem: eine Hommage an die Schwestern Alice und Alba Rohrwacher.

13.-17.11., Kino in der Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36, Prenzlauer Berg, www.italianfilmfestivalberlin.com

fsk am Oranienplatz 1011.15, 2015 Gatt existiert, for Name ist

Petrings (0ntil)
12:15, 17:45, 19:45 Land (0ff ns. engl. UT)
13:13, 17:45, 19:45 Land (0ff ns. engl. UT)
13:13, 12:15 Potasife (0ntil)
13:15, 22:15 Potasife (0ntil)
13:15, 22:15 Potasife (0ntil)
13:15, 22:15 Potasife (0ntil)
13:15, 22:15 Potasife (0ntil)

IL KINO Kino-Bar-Bistro

11.50 Shaun das Schal 11.30 Systemsprenger (DF m. engl. UT) 15.40 Porträt einer jungen Frau in Flammen

(Unit), nit Presveriellung - Le metavigle (Unit), nit Presveriellung 20.00 Arrasita (OF n. engl. UT) 22.30 Diego Marasiona (OF n. engl. UT)

Kino im Kulturhaus Spandau

18.15 Deventon Abbey 12.45 Deutschistunde 15.15, 17.45 Joh war noch niemalis in New 15.15

York 20.15 Und der Zukun't zugewandt.

Kino Kiste

14.80 Eine ganz heiße Nummer 2.0 14.80 Eine ganz heiße Nummer 2.0 15.50 Unheimlich perfektiv Fraunde 17.50 Lieber Antalise als gar keinen Änger 25.60 Ich war soch niemals in New York

Krokodil

18.00 Zwischanlandung in Moskau- "Lo shagau po Moskau (DF m. engl. UT) 18.15 Gatt extrem. In Timme ist Petrurya - Gosoot postoi, inseta 7 e Petrunja (Dml.) g Hendrix (DinU)

11.00 Breaking Blades: Filinprogramm (Onlu). 14.30 Fritzi

14-30 Bamboo Stories (Omil) 12:45 Get Me Sonie Hairi 19:30 Porasito (OF rs. wigt. UT) 20:45 Der Himmel über Berlin (OF m. engl.

1>11.00 Spatrantino 14.00 Invisible Sue isi. 15 Porträt einer jungen Frau in Flammen

(UMIL) 18.00 Bull Dec: Every well in a door -Mouer lot eine Tür (OF in, engl, UT) 21.00 Searching Eva (Omb) 20.10.15 Dec Maine Mauteurf

2 / 10 15 Der einem Macketet 11.45 Sesnthing Eva (Omt) 13.45 Main Lotta-Labon 14.00 Frito 18.00, 20.45 Systemsprenger 3 > 16.15, 12.30, 17.00, 19.15, 21.38

14.45 Unsere Lehrerin, die Weihnschlishexe Regembogen Hino 19.30 Singebranet - Present and Kneta 1941 - 1945 (Circli); mit Gast

Sputnik (höfe am südstern) 18.00 Esthisches Filmfest. Anto (OF m. 6.UT) engl. (IT) 20.00 Esthisches Filmfest: Portugal (OF m. Tilsiter-Lichtspiele

10/13.80 Once Upon a Time in ... Hollywood 15.00 2040 (C=U) 17.45 Systemsprenger (OF m, engl. UT) 28.80 Julier (Onti) 22.15 Parasitis (Dinti) 20.12.25 Labe schon lange filer

20.00 From Stern. 25.45 RJ Harway - A Dog Called Money (Dint.) Torsi > 10.30, 13.00, 15.30, 18.80, 20.30 Ozs

perfekte Eichelmais Tonino > 11.45 Syviamapranger

14.30 Invisible Sue 35.45, 19.30 3ct war nach niemals in New York Union Filmtheater

\$43 h13.00 Unhaimlich perfekte Freunde 13.00 Die Addons Fomily 13.30, 16.45, 20.00 Le Mans 65: Gegan jede Chanco 15.30 Cas Ballett des Bolshoi-Theater in HDr

18.15 Happy Ending

20,00 Lara 96 30 Das perfeite Geheimeis

Zeiss-Großplanetzrium 11.30 R3G - Fin Leben für die Gerechtigkeit 15.00 Belle & Schastian (2013)

Zeughauskino
1s.00 gantat in Bett
1s.00 Enice Interview au persionishen
Fragen - Randonima Informatinad
sale Oblobas: Najeabaliko interviju po
litechnym voorassom (Onii)

3 0 16 80 Once Upon a Time in., Hellowood (Deid)
19 (O'the Inichman (Omis)
22.65 John (Onis)
22.65 John (Onis)
40 18.00 Cleo (Off m. engl. UT)
18.00 Cleo (Off m. engl. UT)
28.00 Dei Glora der Unsichtbaren (Onis)
28.00 Dei Kinder der Totan
28.45 Weitermachen Santeouel (Off m. engl.

Filmmuseum Potsdam

17.80 Synonymes 18.15 Frate Stern

MO 18.11.

20.00 Magical History four: The Gang's

All Here (DV) 20-1930 KinoPolska: Nina (2008 PU) (DF In. engl. UT); vs. Gast

Bali

18.00 Deutschstunde 26.30 Der Glonz der Linsichtbaken

BrotfabrikKino

nurhosis - Eutherézer (Ontu) 20.00 Parasite (Ontu)

Casablanca

Eva-Lichtspiele

15.15 Ich war eich niemals in New York 17.45 The Report

Filmkunst 66 FK 66 D15 30 The trishman (Circl)

tsk am Oranienplatz

20 J.7.55 Perchat elser jungen Fras in Flamman (Onc) 17-45, 12-45 Lans (OF m. engl. UT) 20.15 Goff existing, in Name in: Petrunya (Onc) 22.45 R.H. Harvey - A Dog Called Money (Onc) 23.15 Resaults (Onc)

IL KINO Kino-Bar-Bistro

18.80, 19.20 Portrik einer Jungen Frau in Flammen (Omtil

12.30 Systemsprenger (Of m. engl. UT) 14.50 The Report (Ontil) 17.80 Joker (Ontil) 23.30 Parasibe (Of m. engl. UT)

Kino im Kulturhaus Spandau

18:80 Global Family 13:30 Biles vs Cars (OnlU) 15:15, 20:35 Joh war nach na 17.45 Systemsprenger

Kino Kiste

Natio Niste 14.80 Licher Anteine als gar leanen Ärger 16.80 Unheimlich perfekts Freunde 17.40 Ich war soch niersals in New York 26.80 und der Zekantt zugowandt.

Krokodil

18.25 Victory Day: Tog den Siegen (Cerl.) 29.00 Gett existien, ihr Name ist Petrunya Gospod postoi, imeto 7 a Patrunija (Oml.)

Lichtblick-Kino

18.00 Systemicpieraper 28.155 Audre Corpo: The Barkin Vaces 1064 to 1972 - Autre Londo: Die Bartinotr Jahre 1984-1989 (05 m. eegl. UT) 21.45 Povasito (DF m. engl. UT)

Moviemento

10:14:30 Invisible Sue 15:45 Porträt einer Jungen Frau is Flammen

(DRU) 18.30 Searching Eva (CmU) 21.30 Searching Eva (CF m. engl. UT) 20.13 45 Mein Lotz-Leben

Weinnachtshese 17.00, 19.15, 21.30 Beaksmart (DinU).

Regenbogen Kino 20.30 Carmine Street Buildars (Onli)

Tilsiter-Lichtspiele 10 14:00 Day Kepital in 21. Jahrhundert

Dest()
15:90 (204) (Ome)
17:45 Systemogramper (Of in, engl. UT)
20:20 Johns (Dest)
20:20 Johns (Dest)
20:14:39 Congo Calling (Ome)
15:15 Verticityer des Gruubers
15:15 Verticityer des Gruubers
15:10 Und der Zalauff Inservand
20:20 Fox Stats
4:10 Und der Stats

21.45 PJ Harvey - A Dag Called Money (DnLI)

Toni > 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30 Oes perfeits Getelmies Tonino > 14.30 Invisible Sue 15.45, 19.30 Ich war noch niemals is New

Union Filmtheater

1-3>13.00, 16.15, 18.30 to Mars 66: Gager

pede Chacce
13.80, 17.30, 20.00 Lare
13.80, 17.30, 20.00 Lare
13.90 Se Nisarus distand
13.15 Nisarus distand
13.15 Se Addams Family
17.30 Gas perfecto Geneimeis
18.30 To Statement

2018 00 Joker (Ontu) 30-18 00 Joker (Ontu) 30-18 00 Der Glorz der Unsichtbaren (Ontu) 40-18 00 Der Glorz der Unsichtbaren (Ontu) 20-00 Geckhame Jeany (DF in, engl. UT); mit Georgies tresproch 22,30 Die Kinder der Toten

DI 19.11.

20.00 Magical History Toon: Shawgirls

(OV) 2 > 19 30 KinoPolska: Beisko beztormych - Spartplatz der Obdachissen (OF in. engl. UT); m. Einfühnung

Bali

18.80 Deutschstunde 28.30 Der Glanz der Unsichtbaren BrotfabrikkGno

Casablanca

15:30 Ich war noch niemals in New York 18:80 Parasito 28:30 Deutschstunde

erfall: Lustrum (Omis)

City Kino Wedding 13.00 Seri nale Spellight: Dreidig (2018); mit Gänten 21 30 Parasite (OmU) -

Eva-Lichtspiele

15.15 Ich war each niemals in New York 18.00 Happy Ending Filmkunst 66

FK 66 D23 30 The Original (Onli) fsk am Oranienplatz

10-12-A5 Fortrat eller jungen Frau in Flammen (Unsu) 17-45, 194-95 Lara (UF n. eegi, UT) 30-15 Got elestert, in Name ist Petranya (Unit) 21-45 PJ Harvey - A Dag Called Money (Dnit) 22-15 Parasitis (Dnit)

IL KINO Kino-Bar-Bistro

30.00 Joker (Onti) 32.20, 21.30 Porträt einer jungen Frau in

Flammen (DreU) 14.40 Systemsprenger (DF m. engl. UT) 17.80 The Report (Ontil) 19.10 Parasite (DF m. engl. UT)

Kino im Kulturhaus Spandau 10.00 Dark Eden - Der Albbraum iom Eroß

12.45 Systemspranger 15.15, 20.15 1ch war noch niemals in New

17.45 Deutschstunde

Kino Kiste 13.50 Joh war noch niemals in New York 16.90 Unsare Latherin, die Weitmachtshaue 18.00 time ganz heiße Nummer 2.0 20.00 Lieber Antaine als gan keinen Änger

Krokodil

28.15 Victory Day: Tag des Sieges (Omb); 28.30 Gett existient, ihn Name ist Petrunya - Gospod postol, imeto if e Petrunya (Omb); 21.45 Snuggling Handrix (Omb);

Lichtblick-Kino

17.00 Systemspringer 19.00 Müncher Riferenbilk: Oouble Feature zur Roseksteis 22.30 Bamboo Stories (Umiu)

Moviemento

1 P.14.30 Invisible Sue 16.45 Porträt einer jungen Frau in Hammer

21.30 Searching Eva (Ombl) 21.30 Searching Eva (OF m. engl: UT) 2 D 18.30, 20.45 Seatempringer 3 D 14.45 Unsere Lehrerin, die

Weihrachtsheire 17,00, 19,15, 21,36 Beokument (Owut)

Tilsiter-Lichtspiele 10 14,000 Das Kapital kn 21. Jakrhundert 16.00 2040 (DHU)

John Stew (breu) 17-45 Sostemanenger (OF in, engl. UT) 20.00 Javer (Dml.) 22.15 Parasita (Dml.) 22.15 Parasita (Dml.) 25.15 Verteidiger des Gaubers 38.00 Und der Zukunff zagewandt

20,00 Frau Stare 21.45 PJ Harvey - A Dag Colled Money (DmL)

Toni > 13.00, 15.38 Des perfette Geneimnis 18.00 Royal Opera House London: Don Tonino 13:30 Invisitie Sue 15:45 Ich war noch niemals in New York 18:30, 21:00 Dus perfekts Debeimals

Union Filmtheater

1-3 > 12.45, 20.00 tara 13.00, 16.15, 19.38 te Mans 66: Begen jede

Chance 13.30 Die Addams Family 34.50 Happy Ending 15.30 Im Normandsland 17.00 The Drishman 17.30, 21.00 Das perfekte Scheinwis.

20.00 Empty Town - Leans Stadt; mit States.

Zeughauskino 19,00 Kurdiimprogrammi (DP ni. eegi. UT): Museumsoljekte

Zukunft 30 18:00 Joker (Onkl) 20.15 The Drahman (Onkl) 40:18:00 Der Glore der Unsichtbaren (Onkl) 20:00 Die Kinder der Totan

6 Sonsia & Borma (Ont.) Filmmuseum Potsdam 17.00 Die Paralleistraße; in, Vorfilm u. Einfahung 19.30 Weitermachen Sansacuci

MI 20.11.

1 > 19.30 Magical History Tour: Nectores and der Bounty (1935) - Marting on the Bounty (Diregolds) (Oracleseds) 2 > 19.30 Marson Fancol Testifut: Hand Salling / Materialien aus Soenes Aires; ns. Görten

Ball 18.00 Deutschstunde 29.30 Der Stanz der Unsichtbaren BrottabriktGno

Casablanca

16.15 M. C. Esdw

City Kino Wedding

Eva-Lichtspiele

15.45 Der alte deutsche Film: Stätzen der Sezullschaft 18.00 Verteiliger des Gloubens (Omt.)

Filmkunst 66

FK 66 h 19 JD The Drintman (DmLD) fsk am Oranienplatz

1 Dur. S Portra: enur junger mass Flavinse (Del.) 17-85, 19-85 bare (DF ex engl. UF) 17-85, 19-85 bare (DF ex engl. UF) - Sesped operal, Imelor e Petrunija (Dml.) 21,45 Py Harvey - A Dog Called Moves (Ov. U)

IL KINO Kino-Bar-Bistro 10.00 Parailla (Ont.) 12.30 The Report (Dnt.) 14.40 Jaker (Dnt.) 17.00 Parailla (Of en. engl. UT) 19.20 Portrick olner juegos Rica, in Florence Visual Parailla (Ont.)

30 Systemsorenger (DF ni. engl. UT)

Kino im Kulturhaus Spandau 10.00, 13.30 Unarre grafte kietes Fare. 15.15, 20.15 Eth wor noch werkels in New

NAME 14.00 Eine ganz heiße Nammer 2.0 16.00 Uneere Lehnens, die Wehnschrichese 17.55 Lieber Antoine als gar keinen Anger 20.00 Ich war noch siemals in Mew York

Krokodil.

17.15 Smaggling Handric (OrsU) 19.00 Der Data des Licits - Svet-Ale (OrsU); m. Gast a. Gespräch 21,30 Gott existiert, ihr Name ist Petrunja - Gespad postoi, lineto i' e Petrunja (Umut

Lichtblick-Kino LF.00 Bamboo Stories (Cmil) 18:30 Im Inveren Krols 20.15 Land der Wunder - Le meraviglie

(Omil) 22.15 Parasita (OF m. engl. UT)

Moviemento. 1 P14:30 Unitable See 15:45 Porträt siner jungen Fras in Plane (Dmil) 19:30 Searching Elec(Dmil)

21.36 Searching Ena (OF m. engl. UT) 2 > 13.45 Mein Lotta-Leben 16.00 Fritzi

15.06 - 70.75 Systemsprenger 3 P.14.95 Unsere Lehrerie, die Weitsachtsbew 17.06, 19.15, 21.30 Booksman (Dreit)

Tilsiter-Lichtspiele 1 > 1400 Dos Kapital im 21, Jahrhungert

16.00 2940 (Omt) LP.45 Systemoprenger (OF m. engl. UT) 20.00 John (Omt)

ZL45 PJ Harvey - A Dog Carled Mency (Omb)

Tori 313.00, 15.30, 18.00, 20.30 Des perfekte Caheimnis Tonino D 14.30 Invisible Sue 16.45, 19.38 Ich war noch siemals in New

Union Filmtheater 1-9 0-18 80, 17.45, 20.00 tana 10.15, 17.15 Hoppy Fricing 10.30, 15.38 Die Addams Family

13.00 The Instrument 13.00, 16.15, 19.30 Le Mans 66: Gegen jede Choice 13.30 Im Niemandeland

Urania-Filmbühne

Zeughauskino

Zukunft

3 > 18,00 Jaker (Dest) 20,15 The Erichmon (Dmill) 4 > 18,00 Ger Stort der Ursichtbaren (Dmill) 20,00 Die Kieder der Teten

ZL/45 Easy Love (OF In, engl. UT) Filmmuseum Potsdam

19.00 Ökefümtour: Stax (2018); rs. Gästen u.

Kino

Glückwunsch

Das erst 2017 eröffnete Kino Delphi Lux am Yva Bogen in Charlottenburg ist beim Kinoprogrammpreis 2019 der Bundesregierung mit dem Preis für das beste Jahresfilmprogramm ausgezeichnet worden.

Optimistischer Filmsalon

Zum letzten Mal in diesem Jahr findet der Optimistische Filmsalon zum Thema Nachhaltigkeit statt. Am 14.11. ab 19 Uhr geht es im Kino in den Hackeschen Höfen um die Frage der Nachhaltigkeit von Fleischkonsum. Gezeigt wird Marc Pierschels Dokumentarfilm "The End of Meat* (2017), anschlie-Bend diskutiert der Regisseur mit Eva-Maria Endres (Büro für Agrarpolitik und Ernährungskultur), Manuel Pundt (Gut Kerkow Bauernmarkt) und Valentin Zech (Tierrechtsaktivist).

Italian Film Festival

Vom 13.-17.11. bietet das 6. Italian Film Festival frische Einblicke in die aktuelle Filmproduktion Italiens. Mehr unter: www.italianfilmfestivalberlin.com

Festivalberichte

Ein Blick über Berlin hinaus: Berichte über die 53. Internationalen Hofer Filmtage und das 15. Filmfestival von Zürich lassen sich auf der Zitty-Webseite einsehen:

www.zitty.de/hoferfilmtage2019 www.zitty.de/zuerich2019



INTERVIEW

»Ich kenne keinen so lodernden Schmerz in mir«

Eigentlich würde sie lieber weniger streng wahrgenommen werden: Corinna Harfouch über ihre Rolle in "Lara" und das Loslassen beim Schauspielen

Frau Harfouch, es gibt ja manchmal Rollen, die zum Synomyn für eine Schauspielerkarriere werden. "Lara" hat alles, was es dafür braucht, damit das von jetzt an immer in Klammern hinter ihrem Namen stehen könnte.

Ich habe mir noch nie wirklich selbst klar gemacht, was denn die Zutaten für so einen Part wären, für so eine "Station" in einem Schauspielerleben. Darüber habe ich wirklich noch nie nachgedacht. Mir fehlt dieses Kalkül. Aber ich habe durchaus mitbekommen, dass es so eine Rolle schon bei mir gibt, eine Rolle, die in Gesprächen immer "Der Untergang" – die scheinbar alles andere überdeckt (lacht). Angenehm ist das allerdings kein bisschen, auch wenn ich den Film absolut verteidige und froh bin, diese Rolle gespielt zu haben. Einfach, weil ich etwas erfahren wollte über diese Frau.

Was hat Sie an "Lara" angesprochen?

Lara ist ja auf den ersten Blick nicht so schlüssig. Ich wusste weder zu Drehbeginn noch in der Mitte der Dreharbeiten, wer sie wirklich ist. Vielleicht nicht mal am Ende. Genau das aber hat diese Arbeit unter anderem auch so spannend gemacht. Ich habe

tip-berlin.de

Italian Film Festival 2019 - tip berlin

von Isabel Ehrlich

2 minutes



Philippe Antonello (© Associazione Cineclub del Genio)

Il traditore (The traitor) von Marco Bellocchio – als italienischer Beitrag für den Oscar als bester ausländischer Film nominiert -, Il primo re (Romolus & Remus. The first king) von Matteo Rovere, La mafia non è più quella di una volta (Mafia is not what it used to be) von Franco

1 of 2 06.11.19, 10:21

Maresco, Santiago, Italia (Santiago, Italia) von Nanni Moretti, Il campione (The champion) von Leonardo D'agostini, L'uomo che comprò la luna (The man who bought the moon) von Paolo Zucca und Bangla (Bangla) von Phaim Bhuiyan – Das sind die Filme, die für die sechste Ausgabe der Italienischen Filmfestspiele Berlin ausgewählt wurden, die vom 13. bis 17. November 2019 in der deutschen Hauptstadt stattfinden werden. Fünf Tage lang wird das italienische Kino in der Prenzlauer Berger Kulturbrauerei wieder die Hauptrolle spielen. Vorführungen einiger der bedeutendsten Filme der letzten Saison werden begleitet von Begegnungen mit Regisseuren, Schauspielern, Produzenten, etc.

tip Berlin verlost je **2×2 Freikarten** für die folgenden Filmvorstellungen:

Mittwoch 13.11, 18:30 Uhr

lo, Leonardo

Donnerstag 14. 11, 20:30 Uhr

Il campione

Samstag 16.11, 17;30 Uhr

La mafia non è più quella di una volta

Wenn ihr zwei Freikarten gewinnen wollt, schickt einfach eine E-Mail mit dem Betreff "ItalianFilmFestival" an geschenkt@tip-berlin.de und schreibt uns, welcher der Filme euch besonders interessieren würde.

2 of 2 06.11.19, 10:21

WHAT'S ON - Calendar

November 2019

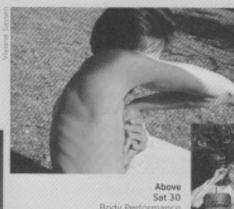
Picks, highlights and can't-miss events for this month in Berlin.



Fri 10 EXBlicks celebrates Rutman

Sun 03 Ezra Collective





Wed 13 talian Film Festival



Right Thu 14 JazzKorea Festival



FRI Barocktage 2019

- Opena Baroque is back! This year's festival focusses on the Italian composer Alessandro Scarlatti and the British Henry Purcell. Scarlatti's Il Primo Omicidio opens the 10-day event at Staatsoper. Through Nov 10. Starts 18:00.

SUN Ezra Collective - Jazz From spiritual jazz and Afrobeat to neo-soul, Femi Koleoso's quintet have it all. Explosive and joyous, the UK jazzers will be making waves at Lido. Starts 20:30.

MON Kevin Morby - For Shelter from the cold at Heimathafen Neukölln. The US songwriter serves up a soul nourishing evening of sparse indie rock anthems dripping in wistful Americana, Starts 21:00.

TUE Interfilm Short Film Festival - Pilm The 35th International Short Film Festival gets underway at the Volksbühne. Taking place primarily at ACUD, Rollberg and Babylon kinos, it is organised around six timely

and the the Mauerfall. Through Nov 10. Starts 21:00.

THU Imaginary Europe Theatre Bosnian-born provocateur Oliver Frljić serves up a guest performance co-produced with the Nowy Teatr in Warsaw and the Zagreb Youth Theater as part of Gorki's Herbstsalon, based on texts by Heiner Müller, Walter Benjamin and Peter Weiss among others. With English surtitles. Starts 18:00.

Afrikamera - Film Taking place at Arsenal and opening with Peter Kofi Sedufia's debut feature, Ghanalan comedy Keteke, this new platform for African moviemakers is one not to miss. Through Nov 11. Starts 19:30.

FRI Hard Trade - Trohno Objekt headlines a night of righteous raving at Ohm. All proceeds go towards the development of social and cultural projects in Berlin such as Trade Space Berlin and CCTV radio. Starts 23:59.

SAT 30 Years Fall of the

free open air concert at Brandenburger Tor. Confirmed so far are the Staatskapelle conducted by Daniel Barenboim, DJ WestBam and more acts the. Starts 15:00.

SUN EXBlicks celebrates Rutman - Film Catch biopic Aprèsgarde: A Portrait of Bob Rutman in the presence of Berlin celebrities Rutman and director Bernd Böhlendorf, presented by Exberliner and Soundwatch at Lichtblick Kino tonight. Starts 20:00.

WED Italian Film Festival - Piim Opening at the Kulturbrauerei with Il Campione, a film about a gifted but undisciplined football player and the penniless professor assigned to mentor him, this festival showcases some of the freshest filmmaking talent Italy has to offer. Through Nov 17. Starts 19:30.

THU Pan: Open Spaces - Party Accompanying their No Photos on the Dancefloor exhibition, C/O Berlin hosts a club night featuring live performances by Pan Daijing, Beatrice Dillon and

JazzKorea Festival - Jazz The fourday multi-venue affair showcases an eclectic line-up of Korean jazz musicians. Opening the festivities at Kesselhaus are van Plein, a fusion three piece with electric energy. Through Nov 17. Starts 19:00.

FRI Seeing is Believing - Art opening Beirut-born artist Celine Aoun finds minimalist forms to address the sensory overload of our digitised world. Tonight Palais Populaire holds an opening reception for her new show. Starts 18:00.

Musica Sanae - Performance This performance series at Museum Kesselhaus Herzberge examines the intersection of sound and medicine: experience auditory hallucinations, catch a lecture-performance on how to speak without a tongue or learn about the historical treatment of 'hysteria' with sound. Through Nov 16. Starts 19:00.

SAT Orange Sector - EBM 16 Lace up your boots and head to Nuke tonight for a real taste of the German Old-School. Mutant music with echoes of Rammstein.

Schaffenskraft

Spitzenfilme und bedeutende Gäste beim sechsten Italian Film Festival Berlin

Der italienische Filmemacher Marco Bellocchio wird in wenigen Tagen 80, seine Schaffenskraft scheint ungebrochen. Das Italian Film Festival Berlin zeigt "Il traditore", seinen epischen Mafiafilm über die großen Auseinandersetzungen der 1980er Jahre, als mutige Staatsanwälte einige Mitglieder der Clans zum Reden brachten.

Neben den Spitzentiteln der Saison (darunter auch "Santiago, Italia", der neue Film von Nanni Moretti) widmet sich das IFFB auch den Schwestern Alice und Alba Rohrwacher, erstere Regisseurin, zweitere Schauspielerin, beide bekannt geworden mit "Lazzaro felice".

Ein bedeutender Gast des IFF ist schließlich der Produzent und Kurator Marco Müller, eine der großen Figuren des Weltkinos, der auch einen Meisterkurs an der FU anbietet.

Italian Film Festival Berlin 13-1771. Kino in der Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36, Prenzlauer Berg. www.italianfilmfestivalberlin.com/



Alice Rohrwacher

claudiatomassini + associates

film publicity

Interviews

Interviewees:

Filippo Gravino (FG), Leonardo D'Agostini (LdA), Luigi Lo Cascio (LLC), Alessandro Soetje (AS), Jacobo Cullin (JC), Mauro Morucci (MM)

Cristiano Cruciani, WDR – Radio, Online (LLC)

https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/quelli-sul-palco/luigi-locascio-100.html

Chiara Iurlo, Berlino Magazine – Print, Online (FG, JC, LdA) Cristina Adinolfi, Berlino Magazine – Print, Online (LLC, AS)

 $\underline{https://berlinomagazine.com/2019\text{-}il\text{-}traditore\text{-}film\text{-}e\text{-}incontro\text{-}con\text{-}luigi\text{-}lo\text{-}cascio\text{-}allitalian-}film\text{-}festival\text{-}berlin/}$

Barbara Ricci, Berlin Italy Post – Online (LdA)

http://www.berlinitalypost.com/dal-13-al-17-novembre-2019-litalian-film-festival-di-berlino-celebra-nuovamente-il-cinema-italiano-e-i-suoi-protagonisti/

Valeria Conticiani, Tusciaweb - Online (FG, LdA, JC, LCC)

http://www.tusciaweb.eu/2019/11/nostro-modello-rocco-suoi-fratelli-visconti/ http://www.tusciaweb.eu/2019/11/volevo-un-film-dintrattenimento-un-messaggio-profondo/

Carlo Cerofolini, Taxidrivers – Online (MM)

https://www.taxidrivers.it/125426/interviste/italian-film-festival-berlin-intervista-al-direttore-della-manifestazione-mauro-morucci.html

Saarbrücker Str. 24 10405 Berlin Germany

419 Lafayette Street New York, NY, 10003 USA

Kto-Nr. 766 412 5000 Berliner Volksbank BLZ 100 900 00

USt.-Id.-Nr. DE 254753235

www.claudiatomassini.com

www1.wdr.de

"Il traditore"

Cristiano Cruciani

1-2 minutes

Molti i film che vale la pena di vedere alla sesta edizione del'Italian Film Festival Berlin, che si chiude domenica (17 novembre).

Tra le varie pellicole in cartellone spicca "Il traditore" di Marco Bellocchio, candidato agli Oscar 2020 per l'Italia come miglior film straniero. È la storia di Tommaso Buscetta, mafioso scappato in Brasile che, una volta catturato e riportato in Italia, decide di collaborare con la giustizia.

Lo interpretano magistralemnte Pierfrancesco Favino e Luigi Lo Cascio, rispettivamente nei panni di Buscetta e del boss Totuccio Contorno, anche lui collaboratore di giustizia.

Ai nostri microfoni Luigi Lo Cascio parla dell'importanza di essere palermitano nella realizzazione di questo film e ricorda gli anni del liceo vissuti in una Palermo segnata dagli omicidi di mafia.

1 of 1 14.11.19, 11:08

berlinomagazine.com

Il Traditore: film e incontro con Luigi Lo Cascio all'Italian Film Festival Berlin - Berlino Magazine

By Cristina Adinolfi

6-8 minutes

Luigi Lo Cascio presenterà sul palco dell'Italian Film Festival Berlin il nuovo film di Marco Bellocchio, Il Traditore. Premiato con il Nastro D'Argento, l'attore ha disarmato ancora una volta il pubblico e la critica cinematografica nel ruolo del boss mafioso Totuccio Contorno.

Preparatevi al film che rappresenterà l'Italia agli Oscar 2020, *Il Traditore* di Marco Bellocchio. Per la quarta giornata dell'Italian Film Festival Berlin, ci addentriamo nella Sicilia degli anni '80-'90 con Cosa Nostra, Tommaso Buscetta, Falcone, l'onore e la verità pagata con la vita. A presentare il film e ad accompagnare il dibattito, ci sarà un ospite d'eccezione, l'attore Luigi Lo Cascio, che nell'opera interpreta il boss Salvatore Contorno. Il giorno 16 novembre alle ore 20:30 l'appuntamento è al <u>Cinestar-Kino in der Kuturbrauerei.</u> Nella stessa location alle ore 17:30 verrà presentato il documentario di Franco Maresco *La mafia non è più quella di una volta.* Alle ore 15:00 invece verrà

proiettata la commedia di Paolo Zucca *L'uomo che comprò la Luna* seguita dall'incontro con il regista e l'attore Jacopo Cullin. I film saranno in lingua italiana e sottotitolati in tedesco. Il prezzo di ingresso per ogni proiezione è di 9 €.

Il Traditore di Marco Bellocchio e Luigi Lo Cascio all'Italian Film Festival Berlin 2019

Attore, regista e scrittore, Luigi Lo Cascio si è diplomato presso l'Accademia nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico a Roma. Fin dal suo esordio ne I Cento Passi di Marco Tullio Giordana (2000), il talento gli è valso il premio David di Donatello come miglior attore protagonista. Conteso dai registi, rara umanità e grazia, Lo Cascio ha lavorato in La meglio gioventù, Baaria, Il capitale umano, I nostri ragazzi, Il nome del figlio fino al recente Smetto quando voglio. Con Bellocchio il sodalizio nasce con Buongiorno, notte nel 2003 e quest'anno a maggio, si è consolidato portando insieme al cinema il Traditore. Il film racconta il pentimento di Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi e membro di Cosa Nostra che ha scardinato anni di omertà collaborando con la giustizia durante le inchieste di Giovanni Falcone. «Nella storia tradire non è sempre un'infamia. Può essere una scelta eroica. I rivoluzionari, ribellandosi all'ingiustizia anche a costo della vita, hanno tradito chi li opprimeva e voleva tenerli in schiavitù» (Bellocchio). Un cast splendido con Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta, Fabrizio Ferracane in Pippo Calò, Nicola Calì in Toto Riina e Luigi Lo Cascio in Totuccio Contorno.

La mafia non è più quella di una volta: il documentario di Franco Maresco all'Italian Film Festival Berlin 2019

Sono passati 25 anni dalla strage di Capaci e Via D'Amelio e Franco Maresco si interroga su quanto resta degli ideali di Falcone e Borsellino oggi. In *La mafia non è più quella di una volta*, Maresco ne ha discusso con Letizia Battaglia che ha fotografato la guerra di mafia sulle strade palermitane per tutta una vita. Con questo documentario Maresco ha vinto il Premio speciale della giuria alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e ha portato a compimento l'indagine iniziata nel 2014 con *Belluscone – una storia siciliana*. Conosciuto soprattutto per la collaborazione con Daniele Ciprì, Maresco ha lavorato per i programmi televisivi di Blob, Fuori orario, Cinico tv e per il cinema con Lo zio di Brooklyn, Totò che visse due volte.

L'uomo che comprò la luna: la commedia e l'incontro con Paolo Zucca e Jacopo Cullin all'Italian Film Festival Berlin 2019

L'uomo che comprò la luna è un road movie made in Sardegna scritto a sei mani con Barbara Alberti e Geppi Cucciari. Kevin Pirelli ha una missione: scoprire chi si è appropriato della luna in Sardegna compiendo un oltraggio simile agli americani, loro di diritto. «L'idea è nata circa 15 anni fa, ho iniziato a scrivere questo film quando abbiamo sentito alla radio di un americano, Dennis Hope, che vendeva in internet dei lotti di terreno sulla luna. Questa notizia ha colpito il mio immaginario: io ho la casa a S'Archittu. Ammiravo da sempre lo Scoglio del genovese: la

sua roccia bianca, il suo cielo stellato, i suoi crateri mi hanno fatto sempre pensare che abbiamo la luna a casa, la luna è nostra, è a S'Archittu, non è giusto che un americano la venda... Da qui l'idea iniziale di creare un caso internazionale.» ha commentato il regista Paolo Zucca. Vincitore del premio David di Donatello con il cortometraggio L'arbitro (2009), Paolo Zucca ne ha poi creato il film omonimo nel 2013 iniziando il sodalizio con Jacopo Cullin, attore che ha collaborato con Daniele Ciprì e Gianfranco Cabiddu.

Italian Film Festival Berlin, l'edizione 2019

L'Italian Film Festival Berlin è un festival di cinema italiano che quest'anno festeggia la sua sesta edizione. Dal 13 al 17 novembre 2019 l'appuntamento si conferma al cinema Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg con film e tanti incontri che onorano l'Italia con film, workshop e ospiti d'eccezione. Il Traditore di Marco Bellocchio, Santiago, Italia di Nanni Moretti e Il Primo Re di Matteo Rovere, sono solo alcune delle più belle proiezioni selezionate. Per i meeting d'autore, riempiono le sale Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli, Leonardo d'Agostini, Jacopo Cullin, Filippo Gravino. Cinque giorni di full immersion con film e talk, ma anche tante altre sorprese. Da non perdere i business day Da Roma a Berlino, la retrospettiva dedicata alle sorelle Rohrwacher e il concerto di Calcutta. L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal 2012 dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Italienische Zentrale für Tourismus ENIT (Agenzia Nazionale del Turismo), il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata italiana. Tra i partner

istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio.

IFF Berlin 2019 – Programma del 16 novembre

15:00 L'UOMO CHE COMPRO' LA LUNA di Paolo Zucca

17:30 LA MAFIA NON E' PIU' QUELLA DI UNA VOLTA di Franco Maresco

20:30 IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Cinestar – Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin

Biglietti: 9 euro acquistabili qui

Programma dell'Italian Film Festival Berlin

Leggi anche: Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli e Marco
Müller e tanti altri: il programma dell'Italian Film Festival
Berlin 2019



Immagine di copertina: Film, ©II Traditore





Berlino - "Volevo fare un film d'intrattenimento ma con un messaggio profondo". Il regista romano Leonardo D'Agostini presentata a Berlino la sua opera prima. Suscitando risate e commozione.

La seconda serata dell'Italian Film Festival Berlin ha riscosso rinnovato successo, sulla buona scia della prima che ha registrato il sold-out nelle sale del Kulturbrauerei. Il film in proiezione, "Il campione" del giovane regista romano D'Agostini, ha emozionato la platea della sala più grande, alternando momenti di leggerezza e risate, a momenti di profondità che hanno fatto riflettere e toccato il pubblico.



tusciaweb copyright
Leonardo D'Agostini con Mauro Morucci

Ad introdurre il film, come di consueto, l'esperto cinematografico Enrico Magrelli che, prima della proiezione, con una telefonata in diretta all'ex calciatore Marco Tardelli - che per un imprevisto dell'ultimo momento non è più potuto arrivare a Berlino - ha domandato: "Il Campione racconta di un giovane pieno di talento ma che nella vita privata è

un po' disordinato, dunque va affiancato. È stato così anche per lei?". E Tardelli molto sinteticamente ha replicato: "No. Ai miei tempi i nostri tutor erano i nostri genitori. E i miei neanche amavano il calcio".

Il regista, intervistato, ha raccontato un po' se stesso e le origini dell'idea del film.



Come è nata l'idea di questo film?

"Questo film nasce nel 2014 - racconta D'Agostini -. Ma l'idea iniziale è iniziata a maturare già dal 2013, insieme alla scrittrice Antonella Lattanzi, che ha dato un contributo fondamentale allo sviluppo e alla nascita di questo progetto - spiega il regista D'Agostini -. Quando Mario Balotelli era al Milan di Berlusconi.

E, a causa della sua condotta un po' turbolenta e indisciplinata diciamo, Berlusconi ha voluto che si istituisse un tutor per lui. Che lo seguisse. E in realtà questa persona era un ex poliziotto che gli ha fatto da vero e proprio body-gard. Da qui, con la Lattanzi, abbiamo provato ad immaginarci cosa potevano dirsi questi due soggetti così antitetici e apparentemente lontani. Fino a disegnare questa storia di un legame che, partendo da due mondi distanti e distinti, è arrivato poi a diventare persino amicale".

Da quanto tempo fa questo lavoro?

"In realtà sono quasi vent'anni che faccio questo mestiere - racconta il regista -. Ho lavorato e scritto molto, anche per la società di Produzione di Valsecchi, la TaoDue. Ma ora era arrivato il momento per tirare fuori un lavoro, un'idea tutta mia, da dirigere così come la avevo nella testa".

Dunque è stato un progetto nato da subito chiaro nella sua mente o ha avuto dei risvolti a sorpresa durante lo svolgersi dei lavori?

"Beh diciamo che questo è un mestiere dove l'elasticità è fondamentale. Ma io sono anche uno un po' maniaco del controllo – replica D'Agostini –. Pertanto la visione d'insieme dell'obiettivo è stata fin da subito chiara e c'è stato poco da discutere o da scoprire strada facendo insomma. Siamo andati abbastanza dritti al pensiero originario".

E la scelta dell'attore Stefano Accorsi come è nata?

"Accorsi è un attore che mi ha un po' suggerito Matteo Rovere con "Veloce come il vento". Ed è un professionista bravissimo oltre che una persona generosissima e umile – racconta entusiasta D'Agostini –. Che ci ha dato un grande contributo, spendendosi moltissimo anche per la promozione del film. Cosa per la quale non gli sarò mai grato abbastanza. Ha dato davvero l'anima".

E invece del protagonista Carpenzano che ci dice, come lo ha scoperto?

"Andrea ha ventitre anni. E capacità attoriali innate. È magnetico, ha un talento naturale. Eccezionale. Inizialmente volevo un ragazzo romano, di colore e ho fatto tante ricerche per questo – spiega Leonardo D'Agostini. Ma nessun risultato mi ha convinto. Finchè non ho scoperto Carpenzano. Che è diventato un attore da pochi anni e per caso ma che ha già lavorato anche in "Tutto quello che vuoi" per Francesco Bruni e poi anche per il film "La terra dell'abbastanza", che lo ha portato anche qui a Berlino".

Qual è secondo lei un particolare valore di questo suo lavoro?

"Volevo fare un film che avrei voluto vedere anche io. Come spettatore intendo. Una commedia dove ci fosse intrattenimento ma anche anima. Intrattenimento ma con dentro la profondità di un messaggio. In questo è stata fondamentale Antonella Lattanzi – risponde D'Agostini – una spalla importantissima per lo spessore della narratività".

Cosa le trasmette Berlino, cosa sente trovandosi qui?

"Vivo a Roma e non posso che notare, ahimè, che Berlino, come tantissime altre città del mondo che mi trovo a girare per lavoro, siano più stimolanti. Hanno tutte un maggiore rispetto per la cultura. A partire dall'impegno che mette per primo lo Stato nel supportarla. All'appoggio istituzionale oltre che alla disponibilità di appositi luoghi dove tutto viene celebrato e può esprimersi con piacere. Posti dove la sera ti viene voglia di uscire e andare a bere una cosa e vedere un film. Dove viene dato degno spazio alla cultura, promuovendola e agevolandola. Da noi si sente che è come se avessimo perso qualcosa purtroppo – spiega rammaricato il regista romano".

Prossimi progetti?

"In verità c'è un progetto. Ma non posso e non voglio rivelarne molto. Posso solo dire che sarà un lavoro che prenderà forma da un libro. Un film di genere di cui per scaramanzia non ora non dico altro...".

Valeria Conticiani

15 novembre, 2019

Copyright Tusciaweb srl - 01100 Viterbo - P.I. 01994200564

Informativa GDPR





stato "Rocco e i suoi fratelli" di Visconti". Filippo Gravino svela uno dei segreti del suo film. Il brillante sceneggiatore campano del film "Il primo re" e anche di moltissime serie tv, compresa Gomorra, in occasione dell'Italian Film Festival di Mauro Morucci a Berlino, si confessa.

Nel terzo giorno del festival italiano nella capitale tedesca, è stato presentato infatti "L'ultimo re", un capolavoro tutto italiano sulla storia della fondazione di Roma e sul legame forte e bellicoso tra i due fratelli Romolo e Remo. Un film interamente e coraggiosamente recitato totalmente in lingua protolatina.



Come è nata l'idea di questo film?

"Dopo le conclusioni del film
"Veloce come il vento" – racconta
lo sceneggiatore campano Filippo
Gravino –, con il regista Matteo
Rovere, ci siamo chiesti quale
potesse essere un passaggio
nuovo. Passando per idee poco
probabili siamo arrivati a quella
sulla fondazione di Roma. Che è
un mito e come tutti i miti non si
tratta dunque di storia.

Prendendo riferimenti e studiando testi di Plutarco, piuttosto che Tito Livio, i testi più importanti, abbiamo disegnato una nostra versione del mito. Arrivando a pensare a un modello nuovo di mito e di modo in cui narrarlo".

Quanto è importante nella trama il rapporto tra i gemelli Romolo e Remo? "Il rapporto tra i due gemelli – spiega Gravino – Romolo (interpretato da Alessio Lapice) e Remo (interpretato da Alessandro Borghese), è sicuramente il cuore fondativo del film. Importante è stato per noi mantenere l'idea molto spettacolare dell'immagine di una storia italiana attraverso una lente che desse accento al sapore e alla vivacità dei toni di una guerra. Cercando di evidenziare le atmosfere che potessero meglio raccontarla. E fanlo in modo innovativo era la nostra esigenza. Questo è stato molto complesso e faticoso. La complicazione di descrivere il divino, altro centro nevralgico del film, ha avuto un ruolo importante. Per l'immagine che volevamo dare di questo rapporto tra fratelli, devo dire che dopo aver visto vari film di costume, il nostro vero modello è stato "Rocco e i suoi fratelli" di Luchino Visconti".

Il film è stato girato nel Lazio e principalmente nel viterbese.

"SI, II film e stato interamente girato nel Lazio – spiega lo sceneggiatore –, tra Manziana, Nettuno e il Bosco del foglino ma in buonissima parte a Viterbo, o meglio nelle campagne del Viterbese e della Tuscia. Luoghi molto idonei alle ambientazioni delle nostre riprese. La ricerca di luoghi quanto più naturali, lungo il corso del Tevere ci ha portati fino alla Tuscia. Dove abbiamo potuto trovare posti quanto più distanti dalla civiltà. Questa esigenza è nata dal fatto che comunque il film è ambientato nell'800 a.C. Tempi in cui non esistevano dei centri sviluppati. Dunque sono stati perfetti per noi i luoghi boschivi attorno a Viterbo. Una terra ideale per l'ambientazione delle nostre riprese".

Le riprese del film da dieci settimane sono arrivate a durarne tredici.

"Si dunque, il lavoro delle riprese è iniziato nel mese di settembre 2017. E andando incontro all'inverno e girando tutto totalmente in esterna, è stato molto faticoso, fisicamente e mentalmente. Con le intemperie e il freddo. Il maltempo e i disagi dovuti a queste condizioni estreme, diciamo cosi – racconta lo sceneggiatore – hanno prolungato i tempi delle riprese. Gli attori, tutti tostissimi, Alessandro Borghese, nel ruolo di Remo, Alessio Lapice, nel ruolo di Romolo e anche Tania Carriba, nel ruolo della vestale, donna tostissima non meno dei protagonisti al maschile, sono stati tutti davvero generosissimi. Hanno lavorato in condizioni al limite della sopravvivenza. Semi nudi. Infangati. Sudici. Sono persino andati a dormire spesso le sere, a fine riprese, senza farsi la doccia, proprio per non perdere quell'aspetto selvaggio e combattivo, autentico al massimo per poter entrare meglio nel ruolo che li apparteneva. E, inoltre, tra le tante fatiche, anche quella di recitare in lingua protolatina. Insomma un duro lavoro davvero".

La critica vi ha definiti coraggiosi e giovani innovativi. La scelta del protolatino in effetti è stata a dir poco audace, da dove nasce?

"L'idea è nata insieme al regista Matteo Rovere. E devo dire che è soprattutto grazie al suo coraggio che è stata portata a termine fino alla fine. Volevamo azzardare questo linguaggio perché in realtà non ci sono fonti letterarie di quel periodo storico. Non si sa che lingua si parlasse nel Lazio in quel tempo. Si hanno testimonianze che l'osco e l'etrusco fossero le lingue dell'epoca. Per questo motivo abbiamo ingaggiato alcuni studiosi di semiologia dell'Università "La Sapienza" che, partendo da quelle due lingue, costruissero una lingua ad hoc idonea per questo lavoro. Lingua che poi abbiamo definito come protolatino. Un linguaggio nato studiando e arrivando ad una ipotizzazione di quella che poteva essere una lingua parlata dell'epoca. Le traduzioni che ci sono state fornite dagli studiosi hanno restituito, diciamo così – spiega Gravino – linguaggi differenti per timbri. E tra tutti questi noi abbiamo scelto quello con i toni più duri. Che sapesse di qualcosa di nordico. In linea con lo stile barbarico delle scene. Qualcosa che esprimesse la brutalità di quelle guerre e di quelle vite".

Cosa le trasmette Berlino?

"Berlino è il luogo d'elezione – commenta estasiato Filippo Gravino –. Una città che si avvicina alla creatività e che trasmette la possibilità di essere creativi. Un luogo che alimenta l'ispirazione. Perché tutto quello che riguarda la vita e la cultura funziona così bene che ti dà la sensazione che ti liberi dai problemi del quotidiano. Lasciandoti spaziare con la mente. Senza gli inutili affaticamenti che invece gravano su tutti noi nel nostro paese, la bella Italia. Io vivo a Roma e la differenza è abissale ahimè. Ma forse adoperandoci ad impegnarsi di più per superare le nostre fatiche, alla fine ci ingegniamo per arrivare a qualcosa di più profondo, chissà... È incredibile che in questo momento noi, nella regia italiana, abbiamo davvero raggiunto tutto. Abbiamo il fior fiore dei registi. Di grande varietà. Arrivando a toccare qualsiasi tema, con opere differenti e con veri professionisti del settore di tutte le età. Eppure questo non basta ancora. Stentiamo ancora a trovare il nostro pubblico".

Prossime idee nel cassetto?

"A breve finiamo di girare serie per Sky, sulla fondazione di Roma ma non sulla storia del film "Il primo re" – rivela infine Gravino –. La serie andrà in tv per fine 2020. Poi, dopo questi ultimi anni interamente spesi a impegnarci la testa, ad assorbirci completamente su questi temi storici e mitologici, fieri ma anche un po' stanchi di questo lavoro così capillare e faticoso, adesso ho bisogno di cambiare un attimo argomento. E così la mia narratività prenderà un'altra piega. Volgendo a temi molto più personali. Che trattino di vita comune. Di cui non dico nulla ora ma che di certo saranno per la tv".

Valeria Conticiani

16 novembre, 2019

Copyright Tusciaweb srl - 01100 Viterbo - P.I. 01994200564

Informativa GDPR

taxidrivers.it

Italian Film Festival Berlin: intervista al direttore della manifestazione, Mauro Morucci - Taxidrivers.it

Carlo Cerofolini

8-11 minutes



A Berlino si è appena conclusa la sesta edizione dell'Italian Film Festival Berlin, selezione di film italiani proposta con successo a un pubblico tedesco e internazionale. Della manifestazione abbiamo parlato con il suo direttore, Mauro Morucci

Volevo partire da una considerazione e cioè che in Germania, e in questo caso a Berlino, c'è molta voglia di Italia e mi riferisco al vostro festival, ma anche alla prossima Berlinale diretta da Carlo Chatrian. Mi interessava sapere il vostro punto di vista.

L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal Tuscia Film Festival, che da 15 anni presentiamo a Viterbo. Ti dico questo per sottolineare che sette anni fa siamo partiti in sordina e la prima cosa di cui ci siamo accorti è stata la grande risposta rispetto a un'iniziativa ancora poco pubblicizzata. Al di là delle contrapposizioni create un po' ad arte dai media, mi pare che l'Italia sia molto apprezzata dai tedeschi, come dimostra il grande riscontro avuto dalla nostra manifestazione.



Prima di entrare nel merito della vostra proposta, ti chiedo da osservatore interessato qual è la qualità del nostro cinema che piace di più al vostro pubblico?

In Germania il discorso dello *star system* funziona meno che da noi. Certo, esistono dei personaggi molti noti anche lì, come per esempio **Terence Hill**, ma in generale la presenza dei nostri attori non suscita lo stesso entusiasmo

che in Italia. Da un certo punto di vista questo facilita il nostro compito perché ci offre l'opportunità di mettere al centro e di valorizzare i film, cosa per cui è nato il festival. Nel proporre opere italiane ho constatato come i migliori apprezzamenti vadano ai titoli più impegnati, mentre le commedie non sono apprezzate come succede da noi. Quindi, ben vengano i film di grandi autori o anche sconosciuti, ma con tematiche sociali.

La sesta edizione dell'Italian Film Festival Berlin si è appena conclusa. Quali erano gli obiettivi di partenza quando avete iniziato e oggi a che punto siete?

L'obiettivo è quello di promuovere il cinema contemporaneo, inteso come film usciti in Italia nei dodici mesi precedenti. Ovviamente, con l'intento di aumentare la visibilità internazionale del nostro cinema, e dunque cercando di incrementare il numero di frequentatori tedeschi e internazionali. Ciò che constato è che ci potrebbe essere una maggiore distribuzione. Da questo punto di vista, quest'anno è stato fatto un esperimento con **ANICA,** creando due *business days* in cui nel primo giorno alcuni esercenti internazionali italiani hanno illustrato progetti già conclusi o work in progress, mentre il secondo è stato dedicato agli incontri con i produttori, in cui si è discusso di progetti da sviluppare in coproduzione. Da anni pensavamo di realizzare un evento collaterale, senza però averne le forze e il know how. L'inserimento di ANICA è stato molto utile perché si è svolto nell'ambito di una piattaforma già esistente e, dunque, per una volta si è riusciti a non disperdere energie ma anzi a convogliarle nella stessa direzione, ognuno con le proprie competenze.

La cosa positiva è stata la collaborazione tra noi e le varie istituzioni italiane presenti in loco, come l'**Istituto italiano di cultura**, l'Ambasciata, oltreché l'ANICA. Siamo stati tutti complementari e credo contenti del rapporto che si è creato.



Più volte si è constatato come la mancanza di supporto da parte delle istituzioni preposte abbia penalizzato la diffusione all'estero del nostro cinema. Il mancato ingresso nelle cinquine dell'Oscar per il miglior film straniero di opere a dir poco eccellenti è solo uno degli esempi che si potrebbe fare. Il vostro potrebbe essere un piccolo-grande laboratorio da cui partire per invertire la tendenza.

Si, perché alla fine, oltre a essere un'arte il cinema è anche industria e dunque è importante supportarlo perché puoi fare anche dei film bellissimi ma se non riesci a esportarli viene a mancare quello che è l'obiettivo del cineasta e cioè che il suo lavoro venga visto da più persone possibili. La potenzialità di un'iniziativa come la nostra è che partendo dal cinema il festival può diventare un veicolo per la produzione artistica italiana a 360 gradi. Se hai visto il

programma, da tre anni a questa parte alla selezione cinematografica abbiniamo il concerto di un artista italiano.

Venendo alla selezione, mi pare che le scelte siano andate a favore di un cinema d'autore declinato secondo le forme del genere, quindi su film di qualità che però hanno voglia di dialogare con il pubblico, riguadagnandone il favore perduto.

Dei sette film, due avevano già un distributore in Germania. Ovviamente, noi cerchiamo di dare un'immagine di quello che è stato il cinema italiano dell'ultimo anno. Di conseguenza, può capitare che tra questi c'è ne sia uno come *Il traditore*, già in procinto di essere distribuito e però da noi messo in programma per la sua grande importanza. Poi, però, selezioniamo dei film che non hanno ancora trovato mercato e che secondo noi meriterebbero di averlo, cercando di premiare quelle operazioni che riteniamo valide. Penso per esempio a *Il Primo Re*, che oltre ad essermi piaciuto ritengo sia una di quei progetti che andrebbero sostenuti a prescindere, perché è un tentativo di proporre qualcosa di diverso e di cui – secondo me – si sente il bisogno.

Si tratta di film capaci di far riflettere e nello stesso tempo di intrattenere: parlo de *Il campione* di Leonardo D'Agostini o *L'uomo che comprò la luna* di Zucca.

L'uomo che comprò la luna lo conoscevo e ne ero rimasto particolarmente sorpreso. Non abbiamo dei veri e propri feedback ma assistendo alla proiezione del film ho visto gli spettatori divertirsi molto. Grazie alla città che è grande e internazionale, come pure all'Italia e il suo cinema, peraltro

molto considerato, un'iniziativa come quella dell'Italian Film Festival Berlin può diventare una vetrina per la cultura italiana. A questo proposito, per il prossimo anno vorremmo aumentare il numero degli eventi collaterali, aggiungendo al concerto e alla lezione all'Università – tenuta quest'anno da Marco Muller – incontri con artisti legati in qualche modo al cinema, come potrebbe esserlo per esempio, uno scrittore.



La vittoria di Santiago, Italia premia da una parte Moretti, vera e propria icona del nostro cinema, dall'altro un genere come il documentario che da anni rappresenta l'avanguardia del nostro movimento e fucina di nuovi talenti.

Non posso dirti l'esatta classifica, ma la vittoria di Moretti è stata di alcuni decimali ed è comunque significativa.

Conoscendo il gusto del pubblico, mi aspettavo che
Santiago, Italia avesse i requisiti per interessare il nostro
pubblico, come d'altronde è capitato per gli altri film. Poi
dopo, è chiaro, diventa un'operazione matematica, si
contano i voti e ne vince uno solo. Però quello di Moretti ha
tutte le caratteristiche per conquistare l'attenzione dello
spettatore berlinese, sia quello italiano che quello tedesco.

Parlando di eventi collaterali, mi piace soffermarmi su quello che interessa Alba e Alice Rohrwacher, le quali meglio non potrebbero rappresentare il cinema italiano che riesce a farsi apprezzare al di fuori dei nostri confini.

Si tratta di un evento collaterale che però da continuità al festival. Con l'Istituto italiano di Cultura da sempre cerchiamo di dare spazio a personalità del nostro cinema. Da quattro anni, insieme al professor Retani che dell'Istituto è stato direttore fino a due mesi fa, abbiamo deciso di unire le forze anziché disperderle: da qui l'idea di una retrospettiva su una personalità del cinema italiano da proporre a ridosso del festival. Così, dopo Servillo e Verdone, abbiamo deciso di proporre Alba e Alice Rohrwacher. L'idea è quello di presentare i loro film in tre cinema di diversi quartieri di Berlino, ancora una volta nel tentativo di contaminare e di essere presenti in varie zone della città.



Il concerto di Calcutta, invece, rappresenta in musica tutto quello che è stato detto finora per il cinema.

Si, perché si tratta di un personaggio che in Italia sta

andando per la maggiore e quella di Berlino è la tappa del suo primo tour europeo. La scelta di **Calcutta** si sposa molto con la volontà di far vedere cosa c'è di nuovo in Italia e devo dire che a una settimana dall'evento si va verso il tutto esaurito. Siamo più che soddisfatti.

Utlima modifica: 27 Novembre, 2019

Condividi