claudiatomassini + associates
film publicity

6. ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

PUBLICITY REPORT

- **Italian language press**
- **German and English language press**
- **Interviews**

Saarbrücker Str. 24
10405 Berlin Germany

419 Lafayette Street
New York, NY, 10003 USA

Kto-Nr. 766 412 5000
Berliner Volksbank
BLZ 100 900 00

USt.-Id.-Nr. DE 254753235

www.claudiatomassini.com

Italian language press

Taxidrivers, November 27, 2019 – Interview with Mauro Morucci
https://www.taxidrivers.it/125426/interviste/italian-film-festival-berlin-intervista-al-direttore-della-manifestazione-mauro-morucci.html

Cineavatar, November 24, 2019
https://www.movemagazine.it/cinema-italiano-berlino-italian-film-festival/

Movieplayer, November 20, 2019
https://movieplayer.it/news/santiago-italia-nanni-moretti-italia-film-film-festival-berlino_72924/

Cinecitta News, November 20, 2019
https://news.cinecitta.com/EN/en/news/95/80444/santiago-italia-wins-the-italian-film-festival-berlin.aspx

Cinespettacolo, November 20, 2019
http://www.cinespettacolo.it/csmain/articolo.asp?aid=11645

Taxidrivers, November 20, 2019
https://www.taxidrivers.it/125031/news/santiago-italia-di-nanni-moretti-vince-la-sesta-edizione-dellitalian-film-festival-berlin.html

Cinematographe, November 20, 2019
https://www.cinematographe.it/news/festival/santiago-italia-nanni-moretti-italian-film-festival-berlin/

Cinema Italiano, November 18, 2019
https://www.cinemaitaliano.info/news/54681/italian-film-festival-berlin-6-premio-del.html

Adesso Online, November 13, 2019
https://www.adesso-online.de/italienisch-lesen/berlino-festeggia-il-cinema-italiano

Berlino Magazine, November 13, 2019
http://berlinomagazine.com/2019-alba-e-alice-rohrwacher-a-berlino-una-splendida-rassegna-da-non-perdere/

WDR Cosmo, November 13, 2019
https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/appuntamenti/kalender-donnerstag-424.html

WDR Cosmo, November 13, 2019
https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/quelli-sul-palco/luigi-locascio-100.html

Berlino Magazine, November 12, 2019
https://berlinomagazine.com/2019-il-traditore-film-e-incontro-con-luigi-lo-cascio-allitalian-film-festival-berlin/

Berlin Italy Post, November 11, 2019
http://www.berlinitalypost.com/dal-13-al-17-novembre-2019-litalian-film-festival-di-berlino-celebra-nuovamente-il-cinema-italiano-e-i-suoi-protagonisti/

Berlino Magazine, November 7, 2019
https://berlinomagazine.com/2019-ecco-i-film-del-primo-giorno-dellitalian-film-festival-berlin/

Movemagazine, November 6, 2019
https://www.movemagazine.it/cinema-italiano-berlino-italian-film-festival/

Cinemagazine, November 1, 2019
http://www.cinemagazineweb.it/news/italian-film-festival-berlin-omaggio-alle-sorelle-rohrwacher/

ANSA, October 31, 2019
pdf attached

Cinecitta, October 31, 2019
https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/80244/a-berlino-bellocchio-rovere-e-maresco.aspx

Cinematografo, October 31, 2019
https://www.cinematografo.it/news/berlino-tricolore/

Comingsoon, October 31, 2019
https://www.comingsoon.it/cinema/news/presto-al-via-l-italian-film-festival-berlin-2019/n96403/

Zerkalospettacolo, October 31, 2019
https://www.zerkalospettacolo.com/italian-film-festival-berlin-il-programma-della-sesta-edizione/

Berlino Magazine, October 23, 2019
https://berlinomagazine.com/2019-luigi-lo-cascio-marco-tardelli-e-marco-muller-e-tanti-altri-il-programma-dellitalian-film-festival-berlin-2019/

German and English language press

rbb/radioeins, November 15, 2019
https://www.radioeins.de/programm/sendungen/die_schoene_woche/volle_packung/das_wochenspiel.html

taz, November 14, 2019
https://taz.de/Archiv-Suche/!5638174&s=italian%2Bfilm%2Bfestival&SuchRahmen=Print/

Tagesspiegel, November 14, 2019
pdf attached

Indiekino, November 14, 2019
https://www.indiekino.de/news/de/italian_film_festival_berlin_hommage_an_alice_alba_rohrwacher

Exberliner, November 13, 2019
https://www.exberliner.com/events/italian-film-festival-the-traitor/?occ_dtstart=2019-11-16T20:30

J-Mag, November 12, 2019
https://j-mag.ch/6-italian-film-festival-berlin-iffb-vom-13-bis-17-november-u-a-il-traditore-und-eine-hommage-an-die-rohrwacher-schwestern/

mmeansmovie, November 12, 2019
https://www.mmeansmovie.de/festival.html

Kulturblog, November 12, 2019
http://kulturblogberlin.de/event/italian-film-festival-berlin/

BAF Berlin, November 12, 2019
https://www.baf-berlin.de/blog/archives/5224-Gewinner-INTERFILM-Festival,-Start-ITALIAN-FILM-FESTIVAL-BERLIN,-Eroeffnung-Filmwelten-Ausstellung.html

tic, November 11, 2019
https://www.pankow-weissensee-prenzlauerberg.berlin/en/6th-edition-13th-17th-november-2019

All Events, November 11, 2019
https://allevents.in/berlin/italian-film-festival-berlin-2019/200018342858211

Saarbrücker Str. 24
10405 Berlin Germany

419 Lafayette Street
New York, NY, 10003 USA

Kto-Nr. 766 412 5000
Berliner Volksbank
BLZ 100 900 00

USt.-Id.-Nr. DE 254753235

www.claudiatomassini.com

claudiatomassini + associates
film publicity

Filmrezensionen, November 10, 2019
https://www.film-rezensionen.de/2019/11/italienisches-filmfestival-berlin-2019-13-17-november-2019/

Regioactive, November 8, 2019
https://www.regioactive.de/kino/italian-film-festival-berlin-2019-2019-11-08-kz6gtQrMrb

Zitty, November 7, 2019
pdf attached

Tip Berlin, November 7, 2019
https://www.tip-berlin.de/italian-film-festival-2019/

Tip Berlin, November 6, 2019
https://www.tip-berlin.de/the-best-english-language-film-s-in-berlin-week-45/

Exberliner, November 1, 2019
pdf attached

Tip Berlin, October 31, 2019
pdf attached

Saarbrücker Str. 24
10405 Berlin Germany

419 Lafayette Street
New York, NY, 10003 USA

Kto-Nr. 766 412 5000
Berliner Volksbank
BLZ 100 900 00

USt.-Id.-Nr. DE 254753235

www.claudiatomassini.com

NEWS

ARTICOLO SUCCESSIVO
VASCO NonStop Live al cinema solo il 25, 26, 27 novembre

ARTICOLO PRECEDENTE
Il Cardellino in esclusiva digitale dal 6 dicembre: il nuovo trailer italiano

Cerca film, registi ed eventi

Santiago, Italia di Nanni Moretti vince la 6. edizione dell'Italian Film Festival Berlin

DI REDAZIONE · 24 NOV 7:30, 2019

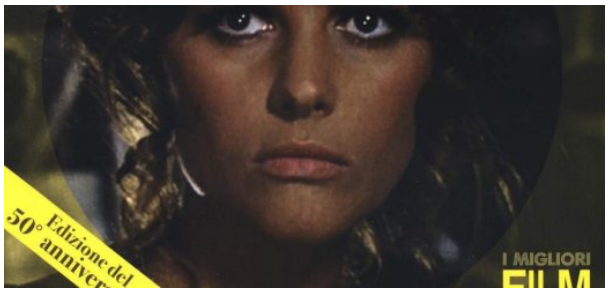
FOCUS

I vincitori del Selva Nera Film Festival III

Selva Nera III: il programma ufficiale del Festival (22-23-24 novembre)

CINEMA E LIBRI

Cult. I film che ti hanno cambiato la vita: in libreria il nuovo libro firmato Movieplayer



Reader Player One: C'era una volta il West di Roberto Donati

Santiago, Italia (2018)

Santiago, Italia di Nanni Moretti si è aggiudicato il premio del pubblico della 6. edizione dell'Italian Film Festival Berlin, il cui concorso si è chiuso domenica 17 novembre.

Più di tremila persone hanno seguito le proiezioni dei sette film in programma, i dibattiti e gli eventi collaterali che si sono svolti alla Kulturbrauerei, la "birrificio della cultura" di Berlino.

I business days ***Da Roma a Berlino*** – curati da ANICA, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e ICE – volti alla promozione delle coproduzioni cinematografiche tra Italia e Germania, sono stati la novità di quest'anno e hanno fatto incontrare produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop.

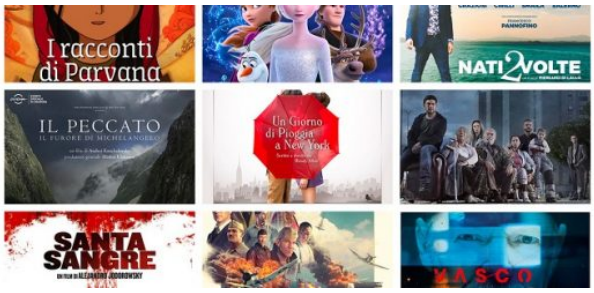
Il festival prosegue ora con l'omaggio ad **Alice** e **Alba Rohrwacher** curato da Christos Acrivulis che si svolgerà fino al 21 dicembre presso tre cinema di Berlino (il Kino, Lichtblick Kino e Bundesplatz Kino) e con il concerto di **Calcutta**, evento speciale di questa edizione, che si terrà il 2 dicembre all'Huxleys Neue Welt.

Nel primo semestre del 2020, infine, avranno poi luogo altre presentazioni in anteprima di film italiani.

L'**Italian Film Festival Berlin** è

Reader Player One: “Indro Montanelli e il cinema” di Rinaldo Vignati

LE NOVITÀ DELLA SETTIMANA



IL BELLO, IL BRUTTO, IL CATTIVO: i film al cinema il 28 novembre

INTERVISTE

IN EVIDENZA / INTERVISTE

Intervista al regista Lorenzo Bianchini

INTERVISTE

Intervista a Stefano Bovi, co-fondatore del Selva Nera

IN EVIDENZA / INTERVISTE

Intervista ai fondatori di HODTV, la nuova piattaforma streaming dedicata all’horror

RITRATTI

NEWS / RITRATTI

organizzato dal **Tuscia Film Fest** in collaborazione con l’**Agenzia Nazionale del Turismo Enit**, il locale **Istituto Italiano di Cultura** e l’**Ambasciata d’Italia**.

Tra i partner istituzionali il **MiBACT**, l’**Anica**, l’**ICE** e l’**Assessorato al Turismo della Regione Lazio**.

Fonte: ufficio stampa

POTREBBERO PIACERTI...

Tom Hiddleston nel primo trailer di I Saw The Light

1 DIC 23:09, 2015

Giornate degli Autori 2017: Samira Makhmalbaf presidente di giuria

22 LUG 7:30, 2017

movieplayer.it

Santiago, Italia di Nanni Moretti vince la 6° edizione dell'Italia Film Festival Berlino

MOVIEPLAYER.IT

3 minutes

Santiago, Italia, documentario di Nanni Moretti sull'intervento italiano per aiutare le vittime del regime di Pinochet, ha conquistato il premio del pubblico all'Italian Film Festival Berlin 2019.

Santiago, Italia di **Nanni Moretti** si è aggiudicato il premio del pubblico della 6. edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**, il cui concorso si è chiuso domenica 17 novembre.

Qui trovate la nostra recensione di Santiago, Italia, film-documentario che racconta, attraverso le parole dei protagonisti e i materiali dell'epoca, i mesi successivi al colpo di stato dell'11 settembre 1973 che pose fine al governo democratico di Salvador Allende, e si concentra in particolare sul ruolo svolto dall'ambasciata italiana a Santiago, che diede rifugio a centinaia di oppositori del regime del generale Pinochet, consentendo poi loro di raggiungere l'Italia.
Più di tremila persone hanno seguito le proiezioni dei sette film in programma, i dibattiti e gli eventi collaterali che si sono svolti alla Kulturbrauerei, la "birrificio della cultura" di

Berlino.

Santiago, Italia, Nanni Moretti a Torino 2018: "Volevo intervistare anche i cattivi"

I business days Da Roma a Berlino - curati da ANICA, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e ICE - volti alla promozione delle coproduzioni cinematografiche tra Italia e Germania, sono stati la novità di quest'anno e hanno fatto incontrare produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop.

Il festival prosegue ora con l'omaggio ad Alice e Alba Rohrwacher curato da Christos Acrivulis che si svolgerà fino al 21 dicembre presso tre cinema di Berlino (il Kino, Lichtblick Kino e Bundesplatz Kino) e con il concerto di Calcutta, evento speciale di questa edizione, che si terrà il 2 dicembre all'Huxleys Neue Welt.

Nel primo semestre del 2020, infine, avranno poi luogo altre presentazioni in anteprima di film italiani.

L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Agenzia Nazionale del Turismo Enit, il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata d'Italia.

Tra i partner istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio. Per maggiori informazioni: www.italianfilmfestivalberlin.com.

news.cinecitta.com

“Santiago, Italia” wins the Italian Film Festival Berlin

SemiColonWeb

6-7 minutes

- 20/11/2019
- Andrea Guglielmino

Nanni Moretti’s *Santiago, Italia* won the Audience Award at the 6th edition of the Italian Film Festival Berlin, which wrapped up on November 17th. Over 3,000 viewers attended the screenings of the seven films in competition, the Q&As and collateral events that took place at the Kulturbrauerei in Berlin.

The business days “From Rome to Berlin” – organized by ANICA, Ministry of Cultural Heritage and Activities, and ICE

and aiming at encouraging Italo-German coproductions – have been a new addition this year. The event facilitated the meeting between Italian and German producers, distributors and industry delegates during two days of presentations and workshops.

The festival activities go on until December 21st with the tribute to Alice and Alba Rohrwacher curated by Christos Acrivulis and taking place in three different theatres – Kino, Lichtblick Kino, and Bundesplatz Kino. Another special event of this edition is the Calcutta concert on December 2nd at the Huxleys Neue Welt. In the first semester 2020, further presentations of Italian films will take place. The Italian Film Festival Berlin is organized by the Tuscia Film Fest in collaboration with the the Agenzia Nazionale del Turismo Enit, the Italian Institute of Culture in Berlin, Italian Embassy. Institutional partners include MiBACT, Anica, ICE, the Department of Tourism of the Lazio Region. For more info: www.italianfilmfestivalberlin.com

SEE ALSO

FESTIVAL

Realizzazione: www. Siti.Roma.it

mercoledì 20 novembre 2019

di Redazione

Santiago, Italia di Nanni Moretti vince a Berlino

Il docufilm di Moretti che racconta gli anni del colpo di Stato in Cile vince il premio del pubblico della 6. edizione dell'Italian Film Festival Berlin, il cui concorso si è chiuso domenica 17 novembre

Santiago, Italia racconta la parabola finale di Salvador Allende e il ruolo dell'**Italia** nel golpe del dittatore Pinochet attraverso lo sguardo impegnato di Nanni Moretti, che con sguardo critico cuce i tanti materiali d'archivio alle testimonianze di chi, quell'**11** settembre **'73**, c'era. Un docufilm prezioso su un travagliato pezzo della **Storia** recente che ribalta la prospettiva delle ideologie a colpi di cannone, e ci riporta all'utopia politica appassionata degli anni **Settanta**.

Più di tremila persone hanno seguito le proiezioni dei sette film in programma, nella sesta edizione del IFFB 2019, tra i dibattiti e gli eventi collaterali che si sono svolti alla Kulturbrauerei, il "birrificio della cultura" di **Berlino**.
Il festival prosegue con l'omaggio ad Alice e Alba Rohrwacher che si svolgerà fino al **21 dicembre** presso tre cinema di **Berlino** e con il concerto di Calcutta, evento speciale di questa edizione, che si terrà il 2 dicembre all'Huxleys Neue Welt.

Foto dal Web

Links correlati
http://www.italianfilmfestivalberlin.com

Segnala a un amico

Vi è piaciuto questo articolo? Avete commenti da fare?
Scrivete alla redazione

Altri articoli di interesse

6-11 Notizie varie — **"The Answer" il film in anteprima al MAXXI** di Alessandra Miccinesi

25-9 Notizie varie — **Il traditore agli Oscar per l'Italia** di Redazione

11-9 Notizie varie — **Jolie e Pfeiffer a Roma per Maleficent 2** di Redazione

10-9 Notizie varie — **Da Venezia a Roma XXV edizione** di Claudio Fontanini

8-9 Notizie varie — **Ciao José** di Alessandra Miccinesi

22-6 Notizie varie — **Estate romana: nasce Cinevillage Talenti** di Redazione

18-6 Notizie varie — **Yoga day: India chiama, Italia risponde** di Redazione

© **Cinespettacolo.it** - Direttore Responsabile: **Anna de Martino** - Testata in attesa di registrazione al Tribunale di Roma

20 Novembre 2019 NEWS

Santiago, Italia di Nanni Moretti vince la sesta edizione dell'Italian Film Festival Berlin

by Redazione

SANTIAGO, ITALIA DI NANNI MORETTI VINCE LA 6. EDIZIONE DELL'ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Berlino, 20 novembre 2019 – ***Santiago, Italia*** di Nanni Moretti si è aggiudicato il premio del pubblico della 6. edizione dell'Italian Film Festival Berlin, il cui concorso si è chiuso domenica 17 Novembre. Più di tremila persone hanno seguito le proiezioni dei sette film in programma, i dibattiti e gli eventi collaterali che si sono svolti alla Kulturbrauerei, la "birrificio della cultura" di Berlino.

I business days ***Da Roma a Berlino*** – curati da ANICA, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e ICE – volti alla promozione delle coproduzioni cinematografiche tra Italia e Germania, sono stati la novità di quest'anno e hanno fatto incontrare produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop. Il festival prosegue ora con l'omaggio ad **Alice** e **Alba Rohrwacher** curato da Christos Acrivulis che si svolgerà fino al 21 dicembre presso tre cinema di Berlino (il Kino, Lichtblick Kino e Bundesplatz Kino) e con il concerto di **Calcutta**, evento speciale di questa edizione, che si terrà il 2 dicembre all'Huxleys Neue Welt.

Nel primo semestre del 2020, infine, avranno poi luogo altre presentazioni in anteprima di film italiani. L'**Italian Film Festival Berlin** è organizzato

★★★★★ COSA VEDERE AL CINEMA

"Sulla mia pelle, il film su Stefano Cucchi con Alessandro Borghi"

Dal 12 settembre al Cinema

"L'ufficiale e la spia: il ritorno, in grande stile, del maestro Roman Polanski"

Dal 21 novembre al Cinema

"Escher – Viaggio nell'infinito: l'arte del celebre artista olandese arriva al cinema"

Dal 16 dicembre al Cinema

"La belle époque racconta con intelligenza l'amore che dura a dispetto del tempo e dell'età"

Dal 7 novembre al Cinema

"Con L'età giovane i fratelli Dardenne affrontano il tema scottante del fanatismo religioso"

Dal 31 ottobre al Cinema

"Arriva al cinema Parasite, il film di Bong Joon-ho vincitore della Palma d'Oro a Cannes"

Dal 7 novembre al Cinema

"Il bambino è il maestro, un documentario per riscoprire i concetti della pedagogia montessoriana"

Dal 14 ottobre al Cinema

"Miserere di Babis Makridis, un viaggio esistenziale surreale e irresistibile"

Dal 24 ottobre al Cinema

"Tutto il mio folle amore di Gabriele Salvatores, un film che arriva dritto al cuore"

"Jesus Rolls – Quintana è tornato, un film dissacrante e ironico che mette in gioco tanti stereotipi"

Dal 17 ottobre al Cinema

dal **Tuscia Film Fest** in collaborazione con l'**Agenzia Nazionale del Turismo Enit**, il locale **Istituto Italiano di Cultura** e l'**Ambasciata d'Italia**.

Tra i partner istituzionali il **MiBACT**, l'**Anica**, l'**ICE** e l'**Assessorato al Turismo della Regione Lazio**.

Per maggiori informazioni: **WWW.ITALIANFILMFESTIVALBERLIN.COM**.

Utlima modifica: 20 Novembre, 2019

Condividi

cinematographe.it

Santiago, Italia: il film di Nanni Moretti trionfa all'Italian Film Festival Berlin

3 minutes

Nuovo successo all'Italian Film Festival Berlin per *Santiago, Italia*, il documentario di Nanni Moretti

Santiago, Italia, il documentario diretto da **Nanni Moretti**, continua a riscuotere il successo. Il film infatti si è aggiudicato il premio del pubblico alla sesta edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**, il cui concorso è terminato lo scorso 17 novembre.

Il festival ha visto la partecipazione di più di tremila persone, che hanno assistito a le proiezioni dei sette film in

programma, i dibattiti e gli eventi culturali ospitati dalla Kulturbrauerei, la “birrificio della cultura” di Berlino. La manifestazione poi è stata caratterizzata dai business days Da Roma a Berlino, curati da ANICA, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e ICE, appuntamenti con l’intento di promuovere le coproduzioni cinematografiche tra Italia e Germania. Vere e propria novità di questa edizione, queste giornate hanno visto la partecipazione di produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi, tra presentazioni e workshop. Il festival proseguirà ora con l’omaggio ad Alice e Alba Rohrwacher curato da Christos Acrivulis che si svolgerà fino al 21 dicembre presso tre cinema di Berlino e con il concerto di Calcutta, in programma il 2 dicembre all’Huxleys Neue Welt.

Santiago, Italia racconta i momenti successivi al colpo di stato del generale Pinochet avvenuto nel 1973 nella città cilena. Attraverso testimonianze dirette e immagini reali, Moretti ha cercato di fare luce su uno degli episodi più drammatici della Storia recente, concentrandosi su un aspetto in particolare:

> Attraverso le parole dei protagonisti e i materiali dell’epoca, Santiago, Italia racconta i mesi successivi al colpo di stato che nel 1973 pose fine al governo democratico di Allende in Cile. Il film si concentra sul ruolo dell’ambasciata italiana che diede rifugio a centinaia di oppositori del regime di Pinochet, consentendo loro di raggiungere l’Italia.

Il film ha debuttato nelle nostre sale nel dicembre dello scorso anno, riscuotendo un grande successo di pubblico e critica.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Grazie da adesso riceverei settimanalmente la nostra newsletter

Qualcosa è andato storto

Dieser Artikel wurde ausgedruckt unter der Adresse: https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/appuntamenti/kalender-donnerstag-424.html

A cura di Angela Sinesi

COSMO Radio Colonia - Beitrag 14.11.2019 04:27 Min. Verfügbar bis 13.11.2020 COSMO

Eventi italiani in Germania

Il calendario di Angela Sinesi ti informa sui principali eventi culturali in Germania che, dal venerdì al giovedì successivo, hanno come protagonista l'Italia o persone italiane.

Anticipazioni

E qui puoi già scoprire alcuni concerti di artisti italiani o altri eventi di rilievo previsti in Germania per i prossimi mesi.

- Scopri i prossimi concerti ed eventi | mehr

[http://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/appuntamenti/anticipazioni-calendario-100.html]

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

Amburgo: Rinascimento visto dal Sud
Colloquio sulla mostra "Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500" (in italiano con traduzione simultanea in tedesco), nell'ambito della rassegna Materawoche dell'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo. Ne discutono il prof. Pierluigi Leone de Castris, curatore della mostra, e Nicoletta Di Blasi, direttore dell'Istituto Italiano di Amburgo. La mostra era stata organizzata presso Palazzo Lanfranchi a Matera. Il Rinascimento italiano non è stato soltanto un affare del centro e del nord Italia. Dalle sponde del Mediterraneo che è incrocio di culture e di civiltà, di gente e di arti, si ritrova un Rinascimento diverso, che dialoga con Firenze, Milano, Roma e Venezia senza perdere la sua peculiarità. "Rinascimento visto da Sud" è una mostra a cura di Marta Ragozzino, Pierluigi Leone de Castris, Matteo Ceriana e Dora Catalano che presenta una rilettura inedita su uno dei periodi più floridi della Penisola italiana. Il percorso si apre con il Mediterraneo e conduce verso Napoli, la Spagna, la Provenza e le Fiandre, una mappa che ritrae un mondo e gli artisti e studiosi che lo hanno popolato. Le opere, più di 180, provengono dai più prestigiosi musei italiani ed europei, e sono il simbolo di una cultura eclettica, che non dimentica le sue origini: i ritratti e le sculture si alternano a mappe e portolani, in un gioco di rimandi e interconnessioni che rimandano ad una cultura fatta di scambi e contaminazioni, il punto d'incontro tra Rinascimento e Mediterraneo.
Ore 19. Istituto italiano di cultura, Hansastr. 6.

Berlino: Santiago, Italia
Nell'ambito dell'Italian Film Festival Berlin, proiezione del film di Nanni Moretti. In italiano con sottotitoli in inglese.
Ore 17.30. Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36 (Berlin-Prenzlauer Berg).

Berlino: Il primo re
Nell'ambito dell'Italian Film Festival Berlin, proiezione del film di Matteo Rovere. Ospite della serata sarà Filippo Gravino. In latino con sottotitoli in inglese.
Ore 20.30. Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36 (Berlin-Prenzlauer Berg).

Berlino: Coreact
Conferenza internazionale con workshop interattivi per una una società civile.
Tutto il giorno. Bum - Raum für die engagierte Zivilgesellschaft, Paul-Lincke-Ufer 21.

Dortmund: Christus kam nur bis Eboli – Carlo Levi und das Exil in Lukanien
Letteratura e film organizzati da Elisa Occhipinti e dalla Deutsch-Italienische Gesellschaft in der Auslandsgesellschaft e.V. Dortmund.
Ore 19. Auslandsgesellschaft e.V., Steinstr. 48.

Düsseldorf: giornata di lettura
Italia Altrove e.V. e la Thomas-Schule invitano bambini e ragazzi al tradizionale

appuntamento della lettura in italiano ad alta voce per immergersi nel magico mondo della letteratura. Quest'anno ci sarà anche la possibilità di acquistare libri di seconda mano in italiano per bambini e ragazzi. La giornata si concluderà con la tradizionale merenda insieme.
Ore 15.30. Aula Magna della KGS Thomas Schule, Blumenthalstraße 11.

SABATO 16 NOVEMBRE

Berlino: Kina
Concerto del gruppo hardcore, che negli anni 80/90 ha prodotto musica punk e con la sua etichetta indipendente Blu bus è stato artefice della diffusione della musica non allineata in Italia. I Kina si sono appena riformati e hanno tenuto un lungo tour in Italia.
Ore 20.30. Clash Berlin, Gneisenaustraße 2a.

Berlino: L'uomo che comprò la luna
Nell'ambito dell'Italian Film Festival Berlin, proiezione del film di Paolo Zucca e Jacopo Cullin. In italiano con sottotitoli.
Ore 15. Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36 (Berlin-Prenzlauer Berg).

Berlino: La mafia non è più quella di una volta
Nell'ambito dell'Italian Film Festival Berlin, proiezione del film di Franco Maresco. In italiano con sottotitoli. Il documentario è un viaggio dentro la mafia e l'antimafia nella Palermo di oggi. Nel 2017, in occasione del venticinquesimo anniversario della strage di Capaci e di via D'Amelio, Franco Maresco si interroga su quanto degli ideali di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino sia rimasto nell'Italia odierna, specie in Sicilia.
Ore 17.30. Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36 (Berlin-Prenzlauer Berg).

Berlino: Il traditore
Nell'ambito dell'Italian Film Festival Berlin, proiezione del film di Marco Bellocchio. Protagonista della serata sarà luigi Lo Cascio. In italiano con sottotitoli.
Ore 20.30. Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36 (Berlin-Prenzlauer Berg).

- Vai all'intervista a Luigi Lo Cascio | mehr

  [http://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-colonia/quelli-sul-palco/luigi-locascio-100.html]

Berlino: Trema la terra
Visita guidata per bambini alla mostra: "Sequenza sismica". A cura di Eva Spagna. In occasione del progetto Sequenza Sismica, sette artisti di provenienza internazionale sono stati invitati a lavorare in Italia e a raccontare i terremoti che hanno colpito il nostro Paese tra il 2009 e il 2017. In italiano.
Ore 11. Istituto italiano di cultura, Hildebrandstr. 2.

Colonia: A tutto libro! Festa del libro italiano per bambini e adolescenti.
Mostra di libri italiani per l'infanzia e l'adolescenza, scambio di libri, in cui quelli già letti potranno essere ceduti gratuitamente in cambio di altri e lettura di storie per bambine/i e ragazze/i, a cura dell'Associazione MehrSprache e.V. Spettacolo teatrale con l'Ensemble Berlino Italia Improv: Favole al telefono di Gianni Rodari. Vi attende inoltre il favoloso MApapeRIO. Al termine vi sarà rinfresco per piccoli e grandi. Ideato da e in collaborazione con Paola Tonetta e Chiara Milanese.

cinemaitaliano.info

ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN 6 - Premio del pubblico a "Santiago, Italia" - CinemaItaliano.info

1 minute

Santiago, Italia di Nanni Moretti si aggiudica il Premio del Pubblico Agenzia nazionale del Turismo Enit all'Italian Film Festival Berlin 2019.

Gli oltre duemila spettatori della sesta edizione - chiamati a giudicare i sette film italiani dell'ultima stagione cinematografica selezionati dal festival - hanno così decretato il vincitore del premio istituito in collaborazione con Enit, premium partner della manifestazione.

18/11/2019, 17:05

ARTE E CULTURA

Berlino festeggia il cinema italiano

Das Italian Film Festival Berlin *ist deutschlandweit eines der wichtigsten Events für italienische Kultur. Im November 2019 feiert es seine sechste Ausgabe.*

FACILE NOTIZIE DALL'ITALIA (/ADESSO-MAGAZIN/NOTIZIE-DALLITALIA)

Torna a Berlino l'*Italian Film Festival*, la **rassegna cinematografica** dedicata all'Italia. L'edizione di quest'anno, la sesta, si svolge dal 13 al 17 novembre 2019. Per cinque giorni il centro culturale Kulturbrauerei ospita le proiezioni dei film italiani più interessanti dell'ultima stagione cinematografica, come ***Il traditore*** di Marco Bellocchio, candidato all'Oscar per la categoria "miglior film straniero", ***Il primo re*** di Matteo Rovere, che racconta la leggenda di Romolo e Remo, e *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco. Sono in programma anche incontri con registi, produttori e attori. Il Festival **prosegue** fino alla **Vigilia di Natale** con diversi eventi, come il concerto del **cantautore** Calcutta e la retrospettiva dedicata al cinema delle sorelle Alice e Alba Rohrwacher.

Per maggiori informazioni su programma e biglietti: *www.italianfilmfestivalberlin.com* (http://www.italianfilmfestivalberlin.com/)

Neugierig auf mehr?

Dann nutzen Sie die Möglichkeit und stellen Sie sich ihr optimales Abo (https://shop.spotlight-verlag.de/adesso/abo/sprachmagazin/abo-konfigurator/?utm_medium=Display&utm_source=AdessoWeb&utm_campaign=Display_Artikel&utm_term=Adesso&onwewe=1810&icode=02w0012k0077Angdisina1907f55) ganz nach Ihren Wünschen zusammen.

NEUGIERIG GEWORDEN?

(/adesso-magazin#magazin)

Diesen Beitrag und weitere unterhaltsame Inhalte zum Italienischlernen finden Sie in: *Adesso* 13/2019

Mehr über *Adesso* (/adesso-magazin#magazin)

SPRACHTEST.DE

Wie gut ist Ihr Italienisch? Kostenlose Einstufung nach Europa-Standard (GER). Machen Sie Ihr Sprachniveau international vergleichbar!

Jetzt Sprachtest machen (https://www.sprachtest.de/einstufungstest-italienisch?utm_medium=display&utm_sou
<

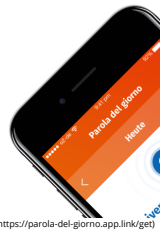
DIE ADESSO-APP

(https://adesso.app.link/get)

Italienisch lesen, hören, üben: alles in einer App.

Jetzt kostenlos testen (https://adesso.app.link/get)

WORTSCHATZ-TRAINING



(https://parola-del-giorno.app.link/get)

Kostenlos für iOS und Android (https://parola-del-giorno.app.link/get)

ADESSO-NEWSLETTER

Jetzt anmelden zum **kostenlosen Newsletter** von *Adesso*-Chefredakteurin Rossella Dimola

- Sprachübungen und Sprachtipps
- Quiz und Tests
- Exklusive Rabattaktionen, Gutscheine und Gewinnspiele

E-Mail-Adresse

Name@mail.com

Anmelden

DAS MAGAZIN ADESSO JETZT KOSTENLOS TESTEN!

Lernen Sie *Adesso* kennen und lieben! Jetzt kostenlos bestellen (https://aktion.guj-direct.de/magazin-gratis-adesso?utm_medium=Display&utm_source=AdessoWeb&utm_campaign=Display_global&utm_term=gratis_kachel&onwewe=1810&icode=02w0012k0071Angdisint1904f2) – gerne schicken wir die aktuelle Ausgabe zu Ihnen nach Hause.

Jetzt kostenlos testen (https://aktion.guj-direct.de/magazin-gratis-adesso?utm_medium=Display&utm_source=Ac

Diese Artikel könnten Ihnen auch gefallen:

ARTE E CULTURA (/ITALIENISCH-LESEN/ARTE-E-CULTURA)

Leonardo 500 – Tra arte e scienza (/italienisch-lesen/leonardo-500-tra-arte-

ARTE E CULTURA (/ITALIENISCH-LESEN/ARTE-E-CULTURA)

, PICCOLA BELLA ITALIA (/ADESSO-MAGAZIN/PICCOLA-BELLA-ITALIA)

ARTE E CULTURA (/ITALIENISCH-LESEN/ARTE-E-CULTURA)

, STILE LIBERO (/ADESSO-MAGAZIN/STILE-LIBERO)

Arena di Verona: su il sipario! (/italienisch-lesen/arena-di-

berlinomagazine.com

Alba e Alice Rohrwacher, a Berlino una splendida rassegna da non perdere - Berlino Magazine

By Cristina Adinolfi

4-6 minutes

Al quinto giorno dell'Italian Film Festival Berlin, con il film *Le Meraviglie* comincerà la retrospettiva cinematografica che onorerà Alice ed Alba Rohrwacher. Gli appuntamenti dureranno fino a dicembre e proietteranno il meglio della loro filmografia nei cinema di Berlino

Serata conclusiva del full immersion cinematografico dell'Italian Film Festival Berlin 2019 ma per quest'edizione le sorprese non finiscono qui. Il giorno 17 novembre il film *Le Meraviglie* di Alice Rohrwacher con Alba Rohrwacher darà inizio alla retrospettiva-omaggio dedicata alle sorelle che porterà in sala fino a dicembre *La solitudine dei numeri primi, Corpo Celeste, Io sono l'amore, Lazzaro Felice*, il meglio del loro cinema. Non perdetevi questo primo appuntamento al Cinestar – Kino in der Kulturbrauerei alle ore 18:00. Il film, vincitore del premio ENIT, sarà discusso in videoconferenza con la regista durante la serata. La proiezione si terrà in lingua italiana con sottotitoli in tedesco

e i biglietti d'ingresso avranno un costo di 9 €.

Le Meraviglie di Alice Rohrwacher all'Italian Film Festival Berlin 2019

Vincitore al Festival di Cannes con il Grand Prix Speciale della Giuria nel 2014, *Le Meraviglie* rappresenta lo sguardo delicato di Alice Rohrwacher sull'inquietudine della vita adolescenziale e sullo stupore che guida alla scoperta del mondo. Il film, ispirato al suo vissuto, racconta la storia di Gelsomina, ragazzina che vive in campagna con il padre apicoltore, la madre e le tre sorelle. I suoi giorni soffocano in una routine rurale, ma l'arrivo di una troupe televisiva, una conduttrice un po' matta e un ragazzino, Martin, impegnato in un reinserimento sociale, aiuteranno Gelsomina ad allontanarsi dal senso di costrizione e travolgeranno la famiglia con un'ondata di irruenza e meraviglia simile ad un sogno. Inizialmente sceneggiatrice e montatrice, Alice Rohrwacher ha esordito alla regia nel 2006 con *Corpo Celeste* e ha poi consolidato il suo percorso artistico con *Le Meraviglie* e *Lazzaro Felice.* Con *Le Meraviglie*, la sorella Alba è stata candidata ai Ciak d'oro come miglior attrice non protagonista nel ruolo della madre Angelica. Nel corso della sua lunga carriera, Alba Rohrwacher, ha recitato nei film *Il papà di Giovanna*, *Io sono l'amore*, *La solitudine dei numeri primi*, *Hungry Hearts, Perfetti sconosciuti*, *The Place*. Tra i premi vinti si contano due David di Donatello (Giorni e nuvole, Il papà di Giovanna), due Nastro d'argento (La solitudine dei numeri primi e Perfetti Sconosciuti), due Globi d'oro (Il papà di Giovanna e Hungry Hearts), tre Ciak d'oro (di cui uno come

Rivelazione dell'anno), la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile e tre Premi Pasinetti alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Italian Film Festival Berlin, l'edizione 2019

L'Italian Film Festival Berlin è un festival di cinema italiano che quest'anno festeggia la sua sesta edizione. Dal 13 al 17 novembre 2019 l'appuntamento si conferma al cinema Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg dove si onorerà l'Italia con film, workshop e incontri con ospiti d'eccezione. Il Traditore di Marco Bellocchio, Santiago, Italia di Nanni Moretti e Il Primo Re di Matteo Rovere, sono solo alcune delle più belle proiezioni selezionate. Per i meeting d'autore, riempiono le sale Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli, Leonardo d'Agostini, Filippo Gravino. La retrospettiva dedicata alle sorelle Rohrwacher inizia con *Le Meraviglie* e durerà fino a dicembre con i loro film più belli. Da non perdere, sempre a dicembre, il concerto di Calcutta. L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal 2012 dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Italienische Zentrale für Tourismus ENIT (Agenzia Nazionale del Turismo), il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata italiana. Tra i partner istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio.

IFF Berlin 2019 – Programma del 16 novembre

18:00 Le Meraviglie di Alice Rohrwacher

Cinestar – Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg

Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin

Biglietti: 9 euro acquistabili qui

Programma dell'Italian Film Festival Berlin

Leggi anche: *Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli e Marco Müller e tanti altri: il programma dell'Italian Film Festival Berlin 2019*

Immagine di copertina: Film, Le meraviglie

berlinitalypost.com

Dal 13 al 17 novembre 2019 l'Italian Film Festival di Berlino celebra nuovamente il cinema italiano e i suoi protagonisti. - BerlinItaly POST

Posted by Barbara Ricci

6-8 minutes

Tra gli ospiti: Luigi Lo Cascio, Marco Müller, Marco Tardelli, il cantautore Calcutta e, in diretta video, le sorelle Alba e Alice Rohrwacher.

Torna a Berlino, per la sesta volta, dalle 13 alle 17 novembre 2019, l'**Italian Film Festival di Berlino**, rassegna che offre una panoramica degli sviluppi e delle tendenze contemporanee del cinema italiano.

Per cinque giorni il cinema italiano sarà celebrato al multisala **Cinestar** nella **Kulturbrauerei** a Prenzlauer Berg. Come ogni anno, le proiezioni (in lingua originale con sottotitoli) di alcuni dei film più importanti della passata stagione saranno accompagnate da incontri con registi, attori, produttori e altri protagonisti dell'industria cinematografica nostrana. Tra gli ospiti di questa edizione:

Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini, Marco Tardelli, Filippo Gravino, Paolo Zucca e Jacopo Cullin.

Dal film "Il traditore" – Pierfrancesco Favino

Tra le opere presentate in concorso il clou è rappresentato sabato 16 novembre alle 20.30 da **Il traditore** di **Marco Bellocchio** – candidato italiano all'Oscar per il miglior film straniero 2020, acclamato al Festival di Cannes 2019 e presentato nelle sale italiane nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci, il 23 maggio – il film racconta la storia del più famoso pentito di mafia, Tommaso Buscetta.

Venerdì 15 alle 20.30 verrà proiettato invece **Il primo re** di **Matteo Rovere**, una rivisitazione suggestiva della leggenda di Romolo e Remo.

Gli altri film in concorso: **La mafia non è più quella di una volta** di **Franco Maresco** (sabato 16 alle 17.30**)**, il documentario **Santiago, Italia** di **Nanni Moretti** (venerdì 15 alle 17.30), **Il campione** di **Leonardo D'Agostini** (giovedì 14 alle 20.30), **L'uomo che comprò la luna** di **Paolo Zucca** (sabato 16 alle 15) e **Bangla** di **Phaim Bhuiyan** (mercoledì 13 alle 20.30). Tra le opere fuori concorso il film documentario **Tomorrow and the Butterfly** di **Alessandro Soetje** sull'imprenditore visionario Davide Bollati.

Dal film “il campione”

Tra i punti salienti della rassegna l’assegnazione del **Premio del Pubblico Italia** domenica 17 novembre, nonché la proiezione mercoledì 13 alle 18.30 del lungometraggio **Io, Leonardo** di **Jesus Garcés Lambert,** con Luca Argentero**,** in occasione del 500 ° anniversario della morte di Leonardo da Vinci.

Il programma del Festival è completato da una varietà di eventi collaterali che iniziano questa settimana e continueranno fino a poco prima di Natale. Si inizia con una **Master Class** di **Marco Müller** alla Freie Universität di Berlino l’8 novembre, e si finisce con una **Retrospettiva** in onore delle sorelle **Alice e Alba Rohrwacher**, due delle figure di spicco del panorama italiano contemporaneo, dal 20 novembre al 21 dicembre in tre cinema in diversi quartieri di Berlino: Il Kino a Neukölln, il Bundesplatz Kino a Wilmersdorf e il Lichtblick Kino a Prenzlauer Berg. L’Omaggio alle sorelle Rohrwacher è organizzato in cooperazione con l’istituto di Cultura Italiano di Berlino e curato da Christos Acrivulis della MissingFilms.

Nel mezzo di tutti questi appuntamenti, la tappa berlinese del tour europeo del cantautore indipendente **Calcutta**, che si esibirà lunedì 2 dicembre al Festsaal di Kreuzberg.

Una novità di questa sesta edizione sono i *business meetings* **Da Roma a Berlino**, che si svolgeranno il 14 e 15

novembre sempre al Cinestar nella Kuturbrauerei; si tratta di seminari, convegni, presentazioni che offriranno a produttori, distributori e registi tedeschi e italiani l'opportunità di incontrarsi e condividere le proprie esperienze e i propri progetti.

L'**Italian Film Festival Berlin** è un'iniziativa del Tuscia Film Festival in collaborazione con l'Agenzia Nazionale del Turismo Enit e l'Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata italiana a Berlino. Tra gli sponsor e i partner anche il Ministero della Cultura italiano MiBACT, l'Associazione Nazionale Produttori Anica, l'Istituto Italiano Commercio Estero ICE e il Dipartimento del Turismo della Regione Lazio.

Barbara Ricci

Informazioni utili:

– Programma completo:
http://www.italianfilmfestivalberlin.com/programme

– Sito del cinema Cinestar alla Kulturbrauerei per acquisto biglietti:
https://www.cinestar.de/berlin-kino-in-der-kulturbrauerei

– Programma dell'*Hommage* ad Alice e Alba Rohrwacher:
LE MERAVIGLIE
LAND DER WUNDER
(111', Drama, Italien 2014) – OmU
di Alice Rohrwacher
con Alexandra Maria Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher

MI 20.11.2019 . 20:00 . LICHTBLICK KINO

FR 22.11.2019. 18:00 . BUNDESPLATZ KINO

SO 24.11.2019. 16:00. IL KINO

LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI

DIE EINSAMKEIT DER PRIMZAHLEN

(118', Drama, Italien 2010) – OmU

di Saverio Costanzo

con Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Isabella Rossellini

MI 27.11.2019 . 20:00 . LICHTBLICK KINO

FR 29.11.2019 . 18:00 . BUNDESPLATZ KINO

SO 01.12.2019. 16:00 . IL KINO

CORPO CELESTE

FÜR DEN HIMMEL BESTIMMT

(100', Drama, Italien 2011) – OmU

di Alice Rohrwacher

con Yle Vianello, Anita Caprioli, Salvatore Cantalupo

DI 03.12.2019 . 20:00 . LICHTBLICK KINO

FR 06.12.2019 . 18:00 . BUNDESPLATZ KINO

SO 08.12.2019 . 16:00 . IL KINO

IO SONO L'AMORE

I AM LOVE

(119', Drama, Italien 2009) – OmU

di Luca Guadagnino

con Tilda Swinton, Gabriele Ferzetti, Alba Rohrwacher

MO 09.12.2019 . 20:00 . LICHTBLICK KINO

FR 13.12.2019 . 18:00 . BUNDESPLATZ KINO

SO 15.12.2019 . 16:00 . IL KINO

LAZZARO FELICE

GLÜCKLICH WIE LAZZARO

(123', Drama, Italien 2018) – OmU

di Alice Rohrwacher

con Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher

DI 17.12.2019 . 20:00 . LICHTBLICK KINO

FR 20.12.2019 . 18:00 . BUNDESPLATZ KINO

SO 22.12.2019 . 16:00 . IL KINO

berlinomagazine.com

Ecco i film del primo giorno dell'Italian Film Festival Berlin - Berlino Magazine

By Cristina Adinolfi

4-6 minutes

Per il primo giorno dell'Italian Film Festival Berlin, preparatevi ad una serata tutta cinema… tra scienza e risate! Ecco il programma del 13 novembre

Tutti pronti per l'Italian Film Festival Berlin? Il 13 novembre è la data d'inizio ufficiale e per il primo giorno si partirà carichi con un doppio appuntamento cinematografico al Cinestar – Kino in der Kulturbrauerei. Alle ore 18:30 si festeggeranno i cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci con Amazing, Leonardo di Jesus Garces Lambert per poi proseguire alle 20:30 con Bangla, l'opera prima del giovanissimo Phaim Bhuiyan. I film, in lingua italiana, saranno sottotitolati in tedesco e il costo è di 9 euro per proiezione. Se vi siete persi queste due nuove uscite dell'anno 2019, ecco a voi l'occasione giusta per recuperare!

Italian Film Festival Berlin 2019, il programma del primo giorno

18:30 IIO, LEONARDO di Jesus Garces Lambert (90 ‘, Documentario, Italia 2019)

Il 13 novembre decorreranno i cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci e l’Italian Film Festival Berlin porterà al cinema arte, storia e scienza per commemorare uno dei più grandi geni di tutti i tempi. Novanta minuti, un film documentario e un cast che vede Luca Argentero vestire i panni del nostro Maestro. Banditi gli stereotipi e i luoghi comuni. Il regista Jesus Garces Lambert con Amazing, Leonardo vi porterà alla scoperta del lato artistico, ma soprattutto umano di Leonardo da Vinci. Messicano d’origine, Jesus Garces Lamber nel 96 ha deciso di cambiare la sua vita e trasferirsi a Roma, dove vive tuttora. Regista e produttore, si districa con la sua attività cinematografica tra clip per web, spot promozionali e documentari realizzati per National Geographic, BBC, RAI, Mediaset.

20:30 IBANGLA di Phaim Bhuiyan (84 ‘, Commedia, Italia 2019)

Nastro d’Argento come miglior commedia dell’anno 2019, Bangla è la storia del ventiduenne Phaim, italiano di seconda generazione di Torpignattara a Roma, genitori bengalesi e religione musulmana. Tra il lavoro come stewart e le serate a suonare per locali con la sua band, un giorno Phaim conosce Asia ed è subito amore… ma come fare a rispettare la regola islamica di castità prematrimoniale? Regista, attore e sceneggiatore ventiquattrenne Phaim Buiyan con il suo primo film Bangla, ha catapultato sullo schermo il diario della sua vita. Una riflessione autentica e densa di ironia su cosa significa

essere italiani oggi.

Italian Film Festival Berlin, l'edizione 2019

L'Italian Film Festival Berlin è un festival di cinema italiano che quest'anno festeggia la sua sesta edizione. Dal 13 al 17 novembre 2019 l'appuntamento si conferma al cinema Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg con film e tanti incontri che onorano l'Italia con film, workshop e ospiti d'eccezione. Il Traditore di Marco Bellocchio, Santiago, Italia di Nanni Moretti e Il Primo Re di Matteo Rovere, sono alcune delle proiezioni più attese. Per i meeting d'autore, tra pochi giorni Berlino ospiterà Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli, Leonardo d'Agostini, Filippo Gravino. Cinque giorni di full immersion con film e talk, ma anche tante altre sorprese. Da non perdere i business day *Da Roma a Berlino,* la retrospettiva dedicata alle sorelle Rohrwacher e il concerto di Calcutta. L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal 2012 dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Italienische Zentrale für Tourismus ENIT (Agenzia Nazionale del Turismo), il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata italiana. Tra i partner istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio. Potete leggere il programma completo del festival qui.

IFF Berlin 2019 – Programma del 13 novembre

18:30 IIO, LEONARDO di Jesus Garces Lambert

20:30 IBANGLA di Phaim Bhuiyan

Cinestar – Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg

Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin

Ticket: 9 euro

Programma dell'Italian Film Festival Berlin

Leggi anche: *Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli e Marco Müller e tanti altri: il programma dell'Italian Film Festival Berlin 2019*

Immagine di copertina: dal film Io, Leonardo

movemagazine.it

Cinema italiano protagonista a Berlino con il 6° Italian Film Festival - Move Magazine

3-4 minutes

6 Novembre 2019

Il traditore di Marco Bellocchio (candidato dall'Italia all'Oscar per miglior film straniero), *Il primo re* di Matteo Rovere, *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco, *Santiago, Italia* di Nanni Moretti, *Il campione* di Leonardo D'Agostini, *L'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca, *Bangla* di Phaim Bhuiyan.

Sono questi i titoli selezionati per la sesta edizione dell'Italian Film Festival Berlin, in programma nella capitale tedesca dal 13 al 17 novembre 2019. Alla Kulturbrauerei di

Prenzlauer Berg il cinema italiano torna a essere protagonista per cinque giorni con le proiezioni di alcuni dei più significativi film dell'ultima stagione accompagnate dall'incontro con registi, attori, produttori ecc.

Previsto anche quest'anno il Premio del Pubblico Italia (promosso da ENIT, tra i principali partner del festival) che verrà assegnato domenica 17 novembre e la proiezione speciale di *Io, Leonardo* di Jesus Garcés Lambert in occasione dell'anniversario dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci.

Ma il programma cinematografico sarà solo il fulcro di un calendario ricco di eventi speciali e collaterali che partirà la prima settimana di novembre per concludersi a ridosso del Natale. Si parte venerdì 8 novembre con la masterclass di **Marco Müller** alla Freie Universität, per poi proseguire con la retrospettiva omaggio – dedicata quest'anno alle sorelle Alice e Alba Rohrwacher – che proporrà in tre cinema di altrettanti quartieri della capitale tedesca (Il Kino, Bundesplatz Kino e Lichtblick Kino) cinque titoli della loro filmografia fino al 21 dicembre.

Nel mezzo la tappa berlinese dello European Tour 2019 di **Calcutta** che si esibirà lunedì 2 dicembre alla Festsaal Kreuzberg. L'Italian Film Festival, inoltre, si estenderà anche nel primo semestre del 2020 con un programma di presentazioni in anteprima di film italiani. Altra novità della sesta edizione i business days *Da Roma a Berlino* – promossi da Anica ed ICE – che il 14 e il 15 novembre faranno incontrare nei locali del Cinestar della Kulturbrauerei produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e

workshop.

Tra gli ospiti che accompagneranno le proiezioni e incontreranno il pubblico **Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini e Marco Tardelli, Filippo Gravino, Paolo Zucca e Jacopo Cullin**.

L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Agenzia Nazionale del Turismo Enit, il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata d'Italia. Tra i partner istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio.

Per maggiori informazioni: **www.italianfilmfestivalberlin.com**.

cinemagazineweb.it

Italian Film Festival Berlin, Omaggio alle sorelle Rohrwacher

3-4 minutes

Roma, 31 ottobre – Dal 13 al 17 novembre 2019 torna, presso la Kulturbrauerei della capitale tedesca, la sesta edizione dell'Italian Film Festival Berlin. Il festival presenta sette film in anteprima e un omaggio alle sorelle Rohrwacher, in programma Il traditore di Marco Bellocchio – film designato dall'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero -, Il primo re di Matteo Rovere, La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco, Santiago, Italia di Nanni Moretti, Il campione di Leonardo D'Agostini, L'uomo che comprò la luna di Paolo Zucca, Bangla di Phaim Bhuiyan.

Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini e Marco Tardelli, Filippo Gravino, Paolo Zucca e Jacopo Cullin sono tra gli ospiti di questa sesta edizione.

Anche quest'anno il pubblico assegnerà il premio Italia (promosso da Enit, tra i principali partner del festival) che sarà annunciato domenica 17 novembre dopo la proiezione de "Le Meraviglie" di Alice Rohrwacher che darà il via alla retrospettiva, serata durante la quale interverrà la regista per un saluto e incontro con il pubblico via skype.

Una serie di eventi speciali e collaterali che partiranno la prima settimana di novembre per concludersi a ridosso del Natale, accompagnerà il programma del festival. Si parte venerdì 8 novembre con la masterclass di Marco Müller alla Freie Universität per poi proseguire con la retrospettiva omaggio – dedicata quest'anno alle sorelle Alice e Alba Rohrwacher – che proporrà in tre cinema di altrettanti

quartieri della capitale tedesca (Il Kino, Bundesplatz Kino e Lichtblick Kino) cinque titoli della loro filmografia fino al 21 dicembre.

Evento speciale di questa edizione sarà il concerto, parte dell'european tour 2019, di Calcutta che si esibirà lunedì 2 dicembre alla Festsaal Kreuzberg.

Altra novità di quest'anno sono i business days, Da Roma a Berlino – promossi da Anica ed ICE – che il 14 e il 15 novembre faranno incontrare nei locali del Cinestar della Kulturbrauerei produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop.

L'Italian Film Festival si estenderà anche al primo semestre del 2020 con un programma di presentazioni in anteprima di film italiani.

L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal Tuscia Film Festin collaborazione con l'Agenzia Nazionale del Turismo Enit, il locale Istituto Italiano di Culturae l'Ambasciata d'Italia.

Tra i partner istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessoratoal Turismo della Regione Lazio.

ANSAit

SPE:Cinema
2019-10-31 19:58
ZCZC/SE1
XIC19304007573_SE1_XQKE
R SPE

Cinema: Il Traditore all'Italian film festival Berlin
Sesta edizione con retrospettiva sulle sorelle Rohrwacher

(ANSA) - BERLINO, 31 OTT - Si svolge questo mese nella capitale tedesca la sesta edizione dell' "Italian film festival Berlin" che quest'anno ha in programma sette film mai proiettati in Germania, tra cui "Il Traditore" di Marco Bellocchio, e una retrospettiva dedicato alle sorelle Alba e Alice Rohrwacher. Tra gli che saranno presenti a Berlino ci sono Luigi Lo Cascio, Marco Müller, Marco Tardelli e Calcutta, segnala un comunicato del festival che si svolge dal 13 al 17 novembre con eventi collaterali anche a dicembre.

Oltre a "Il traditore", film designato dall'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero, verranno proiettati "Il primo re" di Matteo Rovere, "La mafia non è più quella di una volta" di Franco Maresco, "Santiago, Italia" di Nanni Moretti, "Il campione" di Leonardo D'Agostini, "L'uomo che comprò la luna" di Paolo Zucca e "Bangla" di Phaim Bhuiyan.

Anche quest'anno il pubblico assegnerà il premio Italia (promosso dall'Agenzia Nazionale del Turismo Enit, tra i principali partner del festival) che sarà annunciato domenica 17 novembre dopo la proiezione de "Le Meraviglie" di Alice Rohrwacher, film che darà il via alla retrospettiva di cinque loro titoli programmata fino al 21 dicembre. Alla serata interverrà la regista per un saluto e incontro con il pubblico via skype. (ANSA).

news.cinecitta.com

A Berlino Bellocchio, Rovere e Maresco

SemiColonWeb

6-8 minutes

- 31/10/2019
- Ang

Dal 13 al 17 novembre 2019 torna, presso la **Kulturbrauerei** della capitale tedesca, la sesta edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**. Il festival presenta sette film in anteprima e un omaggio alle sorelle Rohrwacher, in programma *Il traditore* di Marco Bellocchio – film designato dall'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero -, *Il primo re* di Matteo Rovere, *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco, Santiago, *Italia* di Nanni

Moretti, *Il campione* di Leonardo D'Agostini, L*'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca, Bangla di Phaim Bhuiyan.

Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini e Marco Tardelli, Filippo Gravino, Paolo Zucca e Jacopo Cullin sono tra gli ospiti di questa sesta edizione. Anche quest'anno il pubblico assegnerà il premio Italia (promosso da Enit, tra i principali partner del festival) che sarà annunciato domenica 17 novembre dopo la proiezione de ***Le Meraviglie*** di Alice Rohrwacher che darà il via alla retrospettiva, serata durante la quale interverrà la regista per un saluto e incontro con il pubblico via skype.Una serie di eventi speciali e collaterali che partiranno la prima settimana di novembre per concludersi a ridosso del Natale, accompagnerà il programma del festival.

Si parte venerdì 8 novembre con la masterclass di **Marco Müller** alla Freie Universität per poi proseguire con la retrospettiva omaggio - dedicata quest'anno alle sorelle Alice e Alba Rohrwacher - che proporrà in tre cinema di altrettanti quartieri della capitale tedesca (Il Kino, Bundesplatz Kino e Lichtblick Kino) cinque titoli della loro filmografia fino al 21 dicembre.

Evento speciale di questa edizione sarà il concerto, parte dell'european tour 2019, di **Calcutta** che si esibirà lunedì 2 dicembre alla Festsaal Kreuzberg. Altra novità di quest'anno sono i **business days, Da Roma a Berlino** -promossi da Anica ed ICE - che il 14 e il 15 novembre faranno incontrare nei locali del Cinestar della Kulturbrauerei produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop. L'Italian Film Festival si estenderà anche al

cinematografo.it

Berlino tricolore - Cinematografo

Redazione

3-4 minutes

Dal 13 al 17 novembre 2019 torna, presso la Kulturbrauerei di Berlino, la sesta edizione dell'Italian Film Festival Berlin.

Il festival presenta **sette film in anteprima e un omaggio alle sorelle Rohrwacher**, in programma ***Il traditore*** di Marco Bellocchio – film designato dall'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero -, ***Il primo re*** di Matteo Rovere, ***La mafia non è più quella di una volta*** di Franco Maresco, ***Santiago, Italia*** di Nanni Moretti, ***Il campione*** di Leonardo D'Agostini, ***L'uomo che comprò la luna*** di Paolo Zucca, ***Bangla*** di Phaim Bhuiyan.

Luigi Lo Cascio, **Leonardo D'Agostini** e **Marco Tardelli**, **Filippo Gravino**, **Paolo Zucca** e **Jacopo Cullin** sono tra gli ospiti di questa sesta edizione.

Anche quest'anno il pubblico assegnerà il **premio *Italia*** (promosso da Enit, tra i principali partner del festival) che sarà annunciato domenica 17 novembre dopo la proiezione de "Le Meraviglie" di Alice Rohrwacher che darà il via alla retrospettiva, serata durante la quale interverrà la regista per un saluto e incontro con il pubblico via skype.

Una serie di **eventi speciali** e **collaterali** che partiranno la prima settimana di novembre per concludersi a ridosso del Natale, accompagnerà il programma del festival. Si parte **venerdì 8 novembre** con la **masterclass** di **Marco Müller** alla Freie Universität per poi proseguire con la **retrospettiva omaggio** – dedicata quest'anno alle sorelle **Alice** e **Alba Rohrwacher** – che proporrà in tre cinema di altrettanti quartieri della capitale tedesca (*Il Kino*, *Bundesplatz Kino* e *Lichtblick Kino*) cinque titoli della loro filmografia fino al 21 dicembre.

Evento speciale di questa edizione sarà il concerto, parte dell'european tour 2019, di **Calcutta** che si esibirà **lunedì 2 dicembre** alla Festsaal Kreuzberg.

Altra novità di quest'anno sono i business days, ***Da Roma a Berlino*** – promossi da **Anica** ed **ICE** – che il **14** e il **15 novembre** faranno incontrare nei locali del Cinestar della Kulturbrauerei produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop.

L'Italian Film Festival si estenderà anche al primo semestre del 2020 con un programma di presentazioni in anteprima di film italiani.

L'**Italian Film Festival Berlin** è organizzato dal **Tuscia Film Fest** in collaborazione con l'**Agenzia Nazionale del Turismo Enit**, il locale **Istituto Italiano di Cultura**e l'**Ambasciata d'Italia**.

Tra i partner istituzionali il **MiBACT**, l'**Anica**, l'**ICE** e l'**Assessoratoal Turismo della Regione Lazio**.

comingsoon.it

Presto al via l'Italian Film Festival Berlin 2019

La redazione di Comingsoon.it

3 minutes

A metà novembre la sesta edizione della manifestazione berlinese dedicata al cinema italiano.

Pochi giorni e tornerà, dal 13 al 17 novembre 2019, presso la Kulturbrauerei della capitale tedesca, la sesta edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**. Il festival presenta sette film in anteprima e un omaggio alle sorelle **Rohrwacher.** in programma **Il traditore** di **Marco Bellocchio** – che rappresenterà l'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film internazionale -, **Il primo re** di **Matteo Rovere**, **La mafia non è più quella di una volta** di Franco Maresco, **Santiago, Italia** di Nanni Moretti, **Il campione** di Leonardo D'Agostini, **L'uomo che comprò la luna** di Paolo Zucca, **Bangla** di Phaim Bhuiyan. **Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini** e **Marco Tardelli**, **Filippo Gravino**, **Paolo Zucca** e **Jacopo Cullin** sono tra gli ospiti di questa sesta edizione.

Anche quest'anno il pubblico assegnerà il premio Italia (promosso da Enit, tra i principali partner del festival) che sarà annunciato domenica 17 novembre dopo la proiezione de **Le Meraviglie** di Alice Rohrwacher che

darà il via alla retrospettiva, serata durante la quale interverrà la regista per un saluto e incontro con il pubblico via skype.

Una serie di eventi speciali e collaterali, dalla prima settimana di novembre fino a ridosso del Natale, accompagnerà il programma del festival. Si parte venerdì 8 novembre con la **masterclass di Marco Müller** alla Freie Universität per poi proseguire con la retrospettiva omaggio - dedicata quest'anno alle sorelle Alice e Alba Rohrwacher - che proporrà in tre cinema di altrettanti quartieri della capitale tedesca (Il Kino, Bundesplatz Kino e Lichtblick Kino) cinque titoli della loro filmografia fino al 21 dicembre. Evento speciale di questa edizione sarà il **concerto**, parte dell'european tour 2019, di **Calcutta** che si esibirà lunedì 2 dicembre alla Festsaal Kreuzberg.

Altra novità di quest'anno sono i business days, Da Roma a Berlino - promossi da Anica ed ICE - che il 14 e il 15 novembre faranno incontrare nei locali del Cinestar della Kulturbrauerei produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop. L'Italian Film Festival si estenderà anche al primo semestre del 2020 con un programma di presentazioni in anteprima di film italiani.

Per ulteriori informazioni vi rimandiamo al sito ufficiale della manifestazione.

zerkalospettacolo.com

Italian Film Festival Berlin: il programma della sesta edizione

Zerkalo Spettacolo

3-4 minutes

In programma l'anteprima de *Il Traditore* di Marco Bellocchio e un omaggio dedicato alle sorelle Alba e Alice Rohrwacher. Tra gli ospiti Luigi Lo Cascio, Marco Müller, Marco Tardelli e Calcutta

Dal 13 al 17 novembre 2019 torna, presso la Kulturbrauerei della capitale tedesca, la sesta edizione dell'**Italian Film Festival Berlin**. Il festival presenta **sette film in anteprima e un omaggio alle sorelle Rohrwacher**, in programma ***Il traditore*** di Marco Bellocchio – film designato dall'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero -, ***Il primo re*** di Matteo Rovere, ***La mafia non è più quella di una volta*** di Franco Maresco, ***Santiago, Italia*** di Nanni Moretti, ***Il campione*** di Leonardo D'Agostini, ***L'uomo che comprò la luna*** di Paolo Zucca, ***Bangla*** di Phaim Bhuiyan.

Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini e Marco Tardelli, Filippo Gravino, Paolo Zucca e Jacopo Cullin sono tra gli ospiti di questa sesta edizione.

Anche quest'anno il pubblico assegnerà il ***premio Italia***

(promosso da Enit, tra i principali partner del festival) che sarà annunciato domenica 17 novembre dopo la proiezione de ***"Le Meraviglie"*** di Alice Rohrwacher che darà il via alla retrospettiva, serata durante la quale interverrà la regista per un saluto e incontro con il pubblico via skype.

Una serie di **eventi speciali e collaterali** che partiranno la prima settimana di novembre per concludersi a ridosso del Natale, accompagnerà il programma del festival. Si parte venerdì 8 novembre con la masterclass di **Marco Müller** alla Freie Universität per poi proseguire con la retrospettiva omaggio – dedicata quest'anno alle sorelle **Alice e Alba Rohrwacher** – che proporrà in tre cinema di altrettanti quartieri della capitale tedesca (Il Kino, Bundesplatz Kino e Lichtblick Kino) cinque titoli della loro filmografia fino al 21 dicembre.
Evento speciale di questa edizione sarà il concerto, parte dell'european tour 2019, di **Calcutta** che si esibirà lunedì 2

dicembre alla Festsaal Kreuzberg.

Altra novità di quest'anno sono i business days, ***Da Roma a Berlino*** – promossi da Anica ed ICE – che il 14 e il 15 novembre faranno incontrare nei locali del Cinestar della Kulturbrauerei produttori, distributori e addetti ai lavori italiani e tedeschi in una due giorni di presentazioni e workshop.

L'*Italian Film Festival*, organizzato dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Agenzia Nazionale del Turismo Enit, il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata d'Italia, si estenderà anche al primo semestre del 2020 con un programma di presentazioni in anteprima di film italiani.

berlinomagazine.com

Luigi Lo Cascio, Marco Tardelli e Marco Müller e tanti altri: il programma dell'Italian Film Festival Berlin 2019 - Berlino Magazine

By Cristina Adinolfi

4-5 minutes

Giunto alla sua sesta edizione, l'Italian Film Festival porta a Berlino il miglior cinema italiano contemporaneo, ospiti, workshop e appuntamenti da non perdere

L'Italian Film Festival Berlin si terrà dal 13 al 17 novembre al Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg. Tra le proiezioni più attese del festival ci saranno Il Traditore di Marco Bellocchio, Santiago, Italia di Nanni Moretti e Il Primo Re di Matteo Rovere. Molti film verranno accompagnati dall'incontro con registi, attori e personalità di spicco della cultura italiana: da Luigi Lo Cascio, Leonardo D'Agostini (regista di Il Campione) passando per il direttore di festival Marco Müller, il campione del mondo Marco Tardelli, lo sceneggiatore Filippo Gravino (Il Primo Re), il regista Paolo Zucca (L'Uomo Che Comprò la Luna) e l'attore Jacopo Cullin. Insomma: un carnet di eventi da non perdere per cui

è consigliato prenotare i biglietti per evitare di rimanere fuori.

Italian Film Festival 2019, il programma della nuova edizione

L'Italian Film Festival inizierà il 13 novembre, data in cui decorrono i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci. In occasione dell'anniversario, il festival proietterà Io, Leonardo, film di Jesus Garcés Lambert dedicato al Maestro. Nella giornata successiva verrà proiettato il film di Leonardo d'Agostini Il Campione. Ospite d'onore, visto il tema calcistico, sarà l'ex calciatore campione del mondo nel 1982 Marco Tardelli. Cinema d'autore per il giorno successivo con Santiago, Italia di Nanni Moretti e Il Primo Re di Matteo Rovere. Quest'ultima proiezione sarà seguita da un dibattito con lo sceneggiatore Filippo Gravino. Il 16 il regista Paolo Zucca e l'attore Jacopo Cullin presenteranno al pubblico L'uomo che Comprò la Luna. Il festival si concluderà domenica 17 con la proiezione di Il Traditore di Marco Bellocchio e l'incontro con Luigi Lo Cascio. Il festival offrirà occasioni di incontro anche prima e dopo questi cinque giorni intensi. L'otto novembre arriverà alla Freie Universität Marco Müller, ex direttore artistico dei festival di Venezia e Roma. Oltre ai film e gli incontri con gli ospiti, quest'anno verranno organizzati dei business day dal nome *Da Roma a Berlino* per distributori e produttori per aiutare il cinema italiano ad essere mostrato anche in Germania.

L'Italian Film Festival, la retrospettiva dedicata alle

sorelle Alba e Alice Rohrwacher

Conclusosi il festival, partirà – in tre cinema cittadini (Il Kino, Bundesplatz Kino, Lichtblick Kino) – una retrospettiva dedicata alle sorelle Alba e Alice Rohrwacher. Verranno proiettati alcuni dei loro titoli più importanti, da La solitudine dei Numeri Primi a Le Meraviglie passando per Lazzaro Felice. È probabile anche l'arrivo, nella capitale tedesca, della regista. Non è tutto. Il festival continuerà con la musica. Il due dicembre infatti Calcutta si esibirà al Festsaal Kreuzberg. L'Italian Film Festival Berlin è organizzato dal 2012 dal Tuscia Film Fest in collaborazione con l'Agenzia Nazionale del Turismo Enit, il locale Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata d'Italia. Tra i partner istituzionali il MiBACT, l'Anica, l'ICE e l'Assessorato al Turismo della Regione Lazio.

Italian Film Festival Berlin 2019

13-17 novembre

Cinestar – Kino in der Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg

Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin

Programma del Festival

RIMANI AGGIORNATO SU BERLINO, *SEGUI BERLINO*

radioeins.de

Die Volle Packung Kultur

2-3 minutes

Das Wochenspiel

Gewinnen Sie die geballte Ladung Ausgehen für ein ganzes Wochenende - für Sie plus Begleitung!

Die volle Packung Kultur

Das passierte am letzten Wochenende:

An diesem Wochenende passiert folgendes:

Die Volle Packung Kultur startet am **Freitag** mit einem Blick auf die italienische Geschichte beim Italian Film Festival und dem Dokumentarfilm „Santiago, Italia“.

Am **Samstag**vormittag nimmt Sie die Berliner Unterwelten mit auf die Führung „Unterirdisch in die Freiheit“. Hier

können Sie einen originalen Fluchttunnel aus den 70ern besichtigen. Samstagmittag lädt Sie das Restaurant Pizzare zu echt-italienischer Pizza ein. Samstagabend interpretiert das Streicherensemble Wooden Elephant das Album „Homogenic“ von Islands Nationalikone Björk auf neue Weise.

Am **Sonntag**nachmittag entfliehen Sie dem ungemütlichen Wetter und basteln bei PlantNight ihren ganz individuellen Adventskranz. Die Volle Packung Kultur endet am Sonntagabend mit einem Abendessen im japanisch-inspirierten Restaurant House of Small Wonders.

Der Beitrag ist noch bis zum 15.11.2020 verfügbar.

berliner szenen

Der Mann von nebenan

Kurz nachdem mich ein Mann an meiner Bushaltestelle angesprochen hatte, schickt er mir eine Freundschaftsanfrage auf Facebook. Sein Profilfoto zeigt ihn mit einer Frau, sein Status ist „in einer Beziehung". Ich gehe davon aus, dass er sich einfach für meine Arbeit interessiert – ich hatte ihm auf Nachfrage erzählt, dass ich schreibe –. und nehme an.

Er sendet ein „Hey". Ich weiß nicht, was ich entgegnen soll. Wir konnten uns schon bei unserer Begegnung nur mithilfe von Google Translate verständigen, weil er nur Russisch spricht. Als ich nicht reagiere, schickt er Emojis. Ich antworte, dass ich einem Emoji-Austausch nichts abgewinnen kann, und bin überzeugt, nie wieder von ihm zu hören.

Wochen später aber fragt er, ob ich ihn treffen möchte: „Wohne in Nähe. Mit Kollegen." Irritiert frage ich nach seiner Adresse: Er lebt tatsächlich drei Häuser von mir entfernt.

Ich bin gerade aus Sankt Petersburg zurückgekommen und etwas nostalgisch. Für einen Moment stelle ich es mir interessant vor, mir das Berliner Leben von ihm und seinen Kollegen anzusehen.

Ich frage mich seit Jahren, was in ihrem Haus vor sich geht, es ist das einzige runtergekommene in meiner Straße. Die Fenster wurden irgendwann eingeschlagen und nie repariert. Nachts sieht man im Vorbeigehen Männer in unmöblierten Räumen kampieren.

Erst im zweiten Moment frage ich mich, woher er weiß, dass ich in der Nähe lebe. Ich schreibe, dass ich keine Zeit habe. Mitten in der Nacht antwortet er: „Ich liebe Dich." Ich erwidere, dass die letzte Nachricht hoffentlich für eine andere bestimmt gewesen sei.

Er schreibt: „Ups. Tzz. Solch Fehler darf nicht." Ich bin unsicher, worauf er sich bezieht, stimme ihm aber in jedem Fall innerlich zu.

Eva-Lena Lörzer

verweis

Alarmstufe Rot

Die Welt geht den Bach runter, die Stimmung ist ausgezeichnet!
Im Theaterdiscounter beziehen von heute an bis zum 24. November namhafte und neue Künstler*innen in zehn Premieren Position zur „ALARMSTUFE ROT für unsere Welt". In Monologen, die für das Monolog-Festival des Theaterdiscounters entwickelt wurden, schlagen sie dabei unerwartete Brücken vom Ich zum Wir. Eröffnet wird das Festival von der One-Woman-Show „Mutter_F*cking_Erde & CO. des Performancelabels nomerMaids. Anschließend fragt das Zentrum für Politische Schönheit „Wenn nicht jetzt, wann dann – wenn nicht du, wer sonst?" und gibt eine Anleitung zum (politischen) Aktivismus.

Mit wachsamer Skepsis

Die organisierte Kriminalität in Italien bildet dieses Jahr auf dem Italian Film Festival Berlin (IFFB) einen Schwerpunkt. Eine Note magischen Realismus bringt die Hommage an die Regisseurin Alice Rohrwacher

Von **Gloria Reményi**

Still aus „La mafia non è più quella di una volta" von Franco Maresco Foto: Italian Film Festival Berlin

Am 20. April 2018 verkündet ein Schwurgericht in Palermo ein historisches Urteil. Demzufolge schlossen Vertreter des italienischen Staates in der Zeit der Attentate auf die Richter Giovanni Falcone und Paolo Borsellino im Jahr 1992 einen Pakt mit der sizilianischen Mafia Cosa Nostra, damit diese den Massakern ein Ende setzte. Inzwischen ist der Prozess in die zweite Instanz gegangen.

Doch die Welle der Aufmerksamkeit um das Verfahren scheint in der öffentlichen Debatte in Italien längst abgeebbt zu sein. Daran, dass es sich dabei womöglich um einen ersten Schritt in Richtung Aufarbeitung eines der dunkelsten Kapitel der italienischen Geschichte handelt, erinnert uns zum Glück das italienische Kino mit zwei namhaften Produktionen in diesem Jahr. Beide Filme sind nun auf dem Italian Film Festival Berlin zu sehen, das den Schwerpunkt seiner sechsten Ausgabe auf die Problematik der organisierten Kriminalität in Italien legt.

In dem Spielfilm „Der Verräter" erzählt der Altmeister des italienischen Kinos, Marco Bellocchio, die wahre Geschichte von Tommaso Buscetta. Als erster Mafia-Kronzeuge überhaupt enthüllte dieser in den 80er Jahren erstmals die Struktur der Cosa Nostra und ebnete damit den Weg für den Maxi-Prozess, der zwischen 1986 und 1992 über 450 Angeklagte vor Gericht brachte. Dass Buscetta trotzdem kein Held war, lässt Bellocchio nicht unter den Tisch fallen und zeichnet seinen Protagonisten als vielseitigen Charakter, der von Pierfrancesco Favino äußerst überzeugend gespielt wird.

Das Hauptaugenmerk legt der Regisseur auf die akkurate Rekonstruktion des Prozesses. Doch die echte Tragweite der Geschichte wird erst deutlich, wenn es um Buscettas Aussagen über die Verbindungen zwischen Mafia und Politik geht. So wird ein Bogen bis in die Gegenwart geschlagen, wo ebenjene Verbindungen noch Prozessgegenstand sind.

In seiner grotesken Doku-Fiktion „La mafia non è più quella di una volta" zeigt Franco Maresco hingegen, wie heute das Gedächtnis an die ermordeten Mafiajäger Falcone und Borsellino in Italien banalisiert oder sogar verdreht wird. Mit wachsamer Skepsis und gnadenlosem Blick beobachtet der Regisseur die Demonstrationen für das 25. Jubiläum der Massaker von Capaci und Via D'Amelio in Palermo, die mittlerweile eher einem fröhlichen Dorffest ähneln, sowie ein zu Ehren der zwei Richter organisiertes skurriles Festival mit Sängern des Neomelodico, auf dem niemand „No alla mafia" sagen möchte.

> „Corpo Celeste" ist eine Coming-of-Age-Geschichte in Kalabrien

Seine Entdeckungen bringt Maresco auch mit der herrschenden Gleichgültigkeit gegenüber dem Urteil über das unerlaubte Zusammenwirken von Staat und Mafia in Verbindung und bietet so eine erschütternde Momentaufnahme, die eine*n fassungslos und wütend zurücklässt. Ausgezeichnet wurde der Film auf den Filmfestspielen von Venedig mit dem Spezialpreis der Jury.

Ein weiteres Highlight abseits des Schwerpunktthemas ist die Dokumentation „Santiago, Italia" des politisch links engagierten Regisseurs Nanni Moretti, eine Erzählung der Zeit nach dem Sturz der demokratisch gewählten sozialistischen Regierung von Salvador Allende durch General Augusto Pinochet im Jahr 1973 in Chile. Moretti konzentriert sich auf die Rolle der italienischen Botschaft in Santiago, die damals als fast einzige Institution Hunderte Menschen vor der Verfolgung des Militärs rettete, indem sie ihnen politisches Asyl in Italien bot. Darauf blickt der Regisseur etwas selbstverliebt zurück, bringt aber durch die Aussagen der Zeitzeugen, die sich fast lückenlos mit wenigen Archivbildern aneinanderreihen, auch eine klare Kritik an der heutigen Flüchtlingspolitik Italiens zum Ausdruck. Dass in diesen Tagen zudem das Militär gegen die in Chile herrschenden Massenproteste erstmals seit dem Ende der Pinochet-Diktatur eingesetzt wurde, verleiht Morettis Film derzeit noch größere Relevanz.

Für eine Note magischen Realismus im Programm sorgen schließlich die Filme von Alice Rohrwacher, die leider als einzige Regisseurin in der Auswahl des IFFB vertreten ist. Ihr und ihrer Schwester, der Schauspielerin Alba Rohrwacher, ist die diesjährige Hommage gewidmet. Gezeigt werden nicht nur Alice Rohrwachers bekanntere Werke „Land der Wunder" und „Glücklich wie Lazzaro", sondern auch ihr berührendes Debüt „Corpo Celeste", eine Coming-of-Age-Geschichte, die in einer stark katholisch geprägten Gemeinde Kalabriens spielt.

Darin schon zu erkennen sind die Motive von Rohrwachers späteren Filmen, wie etwa die Spannung zwischen dem Heiligen und dem Profanen, dem Märchenhaften und dem Realen, sowie ihre persönliche, allegorische Sprache. Eine gute Chance, um die Anfänge einer Regisseurin wiederzuentdecken, die das italienische Kino der letzten Jahre maßgeblich geprägt hat.

Bis 17. 11., mehrere Kinos

Wir trinken Messwein

Lieder über Alkoholgedanken und Partys: Die Düsseldorf Düsterboys begeisterten am Dienstag im Privatclub mit offensivem Dilettantismus

Von **Jan Jekal**

Peter und Pedro sitzen auf Barhockern, E-Gitarren auf dem Schoß, und spielen Lieder, die wie Volkslieder klingen, aber keine sind, weil sie gerade erst von ihnen geschrieben wurden und noch nicht zu Volksliedern werden konnten. Das kürzlich erschienene Debütalbum ihrer Band The Düsseldorf Düsterboys wurde viel gelobt, das Konzert im Privatclub am Dienstagabend ist ausverkauft.

Der gemeinsame Gesang gedankenverloren, von getragener Traurigkeit; ihre Stimmen, sanft und tief, sind im nahen Harmoniegesang verbunden. Der wehmütige Wohlklang ihrer Stimmen steht bisweilen im Widerspruch zu den Texten, die aus aufgeschnappten Sätzen, Gedankenfetzen und beiläufigen Beobachtungen bestehen und irgendwo zwischen Aphorismen und Dadaismus landen.

Zwar bilden Peter Rubel und Pedro Goncalves Crescenti, die wirklich so heißen, den Kern der Band, die ihrem Namen entgegen übrigens aus Essen kommt, doch ergänzen ihre beiden Bandkollegen, Combo-Organist Fabian Neubauer und Schlagzeuger Edis Ludwig, den Sound ganz entscheidend. Besonders das Grundbrummen von Neubauers Orgel vertieft ihren Klang, gibt ihm Gewicht, dröhnt ominös über den Lagerfeuerakkorden der Frontmänner. Peter und Pedro sind die Stars der Band, der Melancholiker und der Schelm, ihr müheloser Rapport macht das Konzert, das musikalisch durchaus seine Längen hat, zu einem großen Vergnügen.

Die eigene Unprofessionalität wird nicht zu verschleiern versucht, sondern offensiv und ziemlich witzig kommentiert. An einem Punkt sucht Pedro sein Kapo, geht die Bühne ab, kann es nicht finden, da sagt Peter: „Du musst dich in dich selbst hineinversetzen. Wo hättest du dein Kapo hingetan, wenn du du selbst wärst?" Pedro findet's. „In der Jacke war's!", ruft er und hält es triumphierend ins jubelnde Publikum. „Wer bei den Düsterboys spielt, muss nicht viel können, um Applaus zu bekommen", sagt er.

Bierflaschen werden geöffnet, indem Peter eine Flasche hält und Pedro den Kronkorken mit seinem Ring entfernt; das Stimmen der Saiten gehen sie mit vereinten Kräften an, und natürlich spielen beide Gitarre, häufig die gleichen Akkorde, manchmal wagt einer ein Solo, das dann mit dem Wort „Solo!" angekündigt wird. Die kurzen Jams zwischendurch sind weniger interessant, Gitarrengeschrammel über Orgel-Drones. „Komm, spielen wir lieber noch ein Lied", bricht Peter einen Jam ab, und damit hat er recht.

Am Merchandise-Stand werden Bierdeckel mit Bandlogo verkauft; fünf Stück für fünf Euro. Bier scheint eine *drug of choice* zu sein, auf der Bühne trinken sie Astra aus der Flasche, Lieder heißen „Alkoholgedanken" und „Kneipe". Was nicht bedeutet, dass sie sich rühriger Trinkerromantik hingeben, sie machen keine selbstverliebte Gossenpoesie. Obwohl viele ihrer Lieder Verliererballaden sind, die Gesänge Gescheiterter, kriegen sie die Kurve und vermeiden Sentimentalität, auch weil sie sich nicht zu ernst zu nehmen scheinen. Eines ihrer Lieder, ein rumpelnder Rock'n'Roll, hat den Refrain: „Wir trinken Messwein, Baby".

Die besten Momente sind die, in denen ihre Songs am deutlichsten Volksliedcharakter haben, bei „Teneriffa" zum Beispiel, oder „Partys", einem schwermütigen Walzer, wo der Gesang des Publikums den Gesang der Sänger fast übertönt. Die Band scheint gerührt von der Begeisterung des Publikums, es sei erst ihr dritter Auftritt zu viert, sagt Pedro, einen so überschwänglichen Empfang, zugleich auch Tourauftakt, hat das Essener Quartett nicht erwartet. Die Düsterboys geben noch eine lange Zugabe, haben dann wohl ihr gesamtes Material gespielt, gehen von der Bühne und fallen sich in die Arme.

lokalprärie

weiterbildung

Teilzeit-Weiterbildung f. Berufsrückkehrerinnen ab 13.01.20: IT-Know-how für den Wiedereinstieg. 22 Wochen. Kosten: 140€/erm. 80€. **INFOTERMIN: 28.11., 10 Uhr.** Gefördert durch Europäischer Sozialfonds Berlin. FrauenComputerZentrumBerlin, ☎**030 617970-0, www.fczb.de**

Weiterbildung: Fit für den Job. Office für Fortgeschrittene, 8 Wochen ab 2. Dezember im FrauenComputerZentrumBerlin, ☎**030 617970-0, www.fczb.de**

bekanntmachung

KFZ Pfandversteigerung am 22.11.2019 in Berlin 08:30 Uhr Pfando's cash & drive GmbH - Hohenzollerndamm 184 - 10713 Berlin

dienstleistungen

Carlos, der Mann für viele Fälle bei Renovierung und anderen Arbeiten: Helfe mit Rat und Tat bei und individueller Gestaltung von Wohn- und Arbeitsraum. Übernehme Garten- und Hauswartsarbeiten, Umzüge und Überführungen, kleine Transporte oder sonstige Erledigungen. Sie brauchen aktuell oder demnächst Unterstützung? Anrufe erbeten unter ☎ **0172/477 09 29** Bitte heben Sie diese Anzeige auf, falls Sie später auf meine Hilfe zurückgreifen wollen!

transporte

zapf umzüge, ☎ 030 61 0 61, www.zapf.de, Umzugsberatung, Einlagerungen, Umzugsmaterial, Beiladungen, Materiallieferungen, Akten- und Inventarlagerung

NO LIMITS
DISABILITY & PERFORMING ARTS FESTIVAL BERLIN
Sophiensæle, 16. 11., 16.00–21.00 UHR
THE SPACE IN-BETWEEN
EIN DEUTSCH-BRITISCHES FESTIVAL IM FESTIVAL
Kommen und Gehen jederzeit möglich
NO-LIMITS-FESTIVAL.DE

taz, November 14, 2019

kinotipp

Foto: Prama

Gefeiert beim Festival von Cannes 2019, und am 23. Mai, dem Jahrestag des Massakers von Capaci, erschienen, erzählt der Film **„Il traditore"** (2019, OmU) die Geschichte des ehemaligen Mafiabosses Tommaso Buscetta, der mit der Justiz zusammenarbeitete und dessen Enthüllungen die Mauer des Schweigens einrissen. Läuft im Wettbewerb des Italienischen Filmfestivals um 20.30 Uhr im Cinestar in der Kulturbrauerei.

Für immer jung

Zum 80. Geburtstag des Regisseurs Rudolf Thome

Als Rudolf Thome im Februar den Preis der Filmkritik für sein Lebenswerk erhielt, kommentierte sein Laudator Hanns Zischler, eigentlich ginge es bei Thome immer um die Liebe. Er sage das mit einer ihn selbst überraschenden Eindeutigkeit. Jeder Thome-Film ist ein sich öffnendes Fenster auf das vielleicht größte, das unergründlichste Abenteuer des Lebens: Ein Kontinent taucht auf, bewohnt meist nur von zwei Menschen, oft vulkanischen Ursprungs, manchmal auch neptunisch entstanden. Es folgt die Besiedlung, ekstatische Architekturen, auch Küstenbefestigung, schließlich Grenzsicherung gegen Übergriffe von außen, also Eifersucht. Und Thome ist Zeuge, immer wieder neu. Das reicht für ein Leben, eine lebenslange Leidenschaft. Und obwohl er seit über 50 Jahren Filme macht, steht Thome noch immer ganz am Anfang der Vermessung dieser Welt.

Manche nennen ihn Deutschlands wichtigsten unbekannten Filmemacher. Nicht viele besäßen wohl die Begabung, diesen Titel als Auszeichnung zu empfinden. Er hat sie. Ist er auch der deutsche Eric Rohmer? Ja, natürlich ist er das.

Sein erster Film 1968 hieß „Detektive". Zwei junge Männer gründen ein Detektivbüro. Posen, Whiskey, große Worte. Aber da waren auch umspielende kleinere Worte, Abstinenz, kleinere Posen, die gehörten Uschi Obermaier und Iris Berben in ihren ersten Kinorollen. Und um die geht es. Thome ist ein zutiefst parteiischer Regisseur. Er zeigt nicht nur gern Frauen – das machen viele –, sein Blick auf sie kommt von ihrer Seite. Das ist zart, wunderschön.

Um vom Ausmaß dieser Parteinahme zu wissen, muss man nicht mal „Rote Sonne" gesehen haben, mit Uschi Obermaier als großer Vorsitzenden einer männermordenden Frauen-WG. Aber es ist nichts Spektakuläres dabei, lakonischer kann man das Verbrechen nicht zeigen, allein Bachs Musik kommentiert, dass etwas aus dem Rahmen fällt. Obermaier und Co. müssen nicht einmal begründen, was sie tun, der Zuschauer sieht es mit eigenen Augen: Die besitzergreifende Art, wie Männer sich Frauen nähern – verlangt sie nicht nach einer Antwort?

Foto: Anne Kathrin Gäde

Rudolf Thome

Aber Thome ist mitnichten ein Extremist, er ist ein Mann des Alltäglichen. Dem folgt seine scheinbar so einfache, unaufwendige, jeden Effekt verschmähende Filmsprache. So porträtierte er die urbanen Lebensformen ganzer Generationen. Unter einer Voraussetzung: Er hat immer nur eins im Blick, den Einbruch dessen, was das Alltägliche übersteigt.

Vielleicht hätte Thome, am 14. November 1939 in Wallau an der Lahn geboren, auch einen Preis als größter Berliner Doppelkastenfenster-Filmer verdient. Was da alles hindurchweht – ein kleiner Grenzverkehr zwischen Zimmer und Welt, so wie in „Berlin Chamissoplatz" von 1980. Ein Film von heute, bloß von gestern, Liebe in Zeiten der Luxussanierung. Leer stehende Wohnungen werden nicht neu vermietet, und alle wissen, was kommt, auch die Studentin Anna (Sabine Bach). Sie will an die Pläne des Architekten (Hanns Zischler) und bekommt dabei noch etwas mehr, nämlich diesen selbst. Wie so oft hält Thome auf traumsichere Weise die Balance, verrät die Luxussanierer-Geschichte nicht an die von Anna und Martin, auch nicht umgekehrt.

Natürlich gehört Thome zur Generation der Autorenfilmer, aber seine Filme sind nie bildhaft verschlüsselte Botschaften des Weltwissens seines Urhebers. Ihr Kosmos ist überaus konkret. Ob die ARD sehr gelitten hat, als sie 2007 Thomes „Das Sichtbare und das Unsichtbare" zeigte, in der ein alternder Maler mit seiner Tochter zu einer stummen (!) Reise an die Ostsee aufbricht? Wortlose Tage des Schweigens, Tage der Heilung, und das im Ersten. Thome nimmt sich immer die Zeit, die sonst keiner hat.

Er macht seine Filme so, wie wir alle leben sollten. Niemandem verpflichtet außer sich selbst. Und natürlich dem, was er über die Liebe weiß. KERSTIN DECKER

DER FILM *Tipp ...*

... von Andreas Busche

Die Maxi-Prozesse gegen die Mafia haben Italien in den 80er Jahren verändert. „Der Verräter" von Marco Bellocchio über den Kronzeugen Tommaso Buscetta ist der Höhepunkt der sechsten Ausgabe des **Italienischen Filmfestivals**, das wieder einen Überblick über das Schaffen der traditionsreichen Kinonation bietet. Empfehlenswert sind außerdem die Mockumentary „Die Mafia ist nicht mehr das, was sie einmal war" von Franco Maresco, Nanni Morettis Doku „Santiago, Italia" sowie die Retrospektive der Schwestern Alba und Alice Rohrwacher, die auch über das Festival hinaus zu sehen ist.

(Bis zum 17.11. in der Kulturbrauerei)

Nahtstellen der Menschlichkeit

Still und bildgewaltig: das Familiendrama „Bis dann, mein Sohn" über Chinas Ein-Kind-Politik

VON CHRISTIANE PEITZ

Einmal finden sich die drei Paare im Arbeiterwohnheim zu einer Privatparty zusammen. Die korrekte Hayan mag es nicht, dass ihr verrückter Kollege, der so gern Tropfenbrille und Schlaghosen trägt, mit seiner Verlobten Rock'n'Roll tanzt. Also schiebt die Verlobte eine Kassette mit der chinesischen Version von „Nehmt Abschied, Brüder" in den Rekorder, und alle werden still. Die Ballade haben sie 1978 gesungen, damals, als sie vom Arbeitseinsatz auf dem Land in die Stadt zurückkamen. Man wusste ja nicht, ob man sich wiedersehen würde.

Sechs Leute in einem kleinen Zimmer, und um sie herum dieses riesige Land, China, dessen tektonische Verschiebungen sich unter kommunistischer Herrschaft bis in das Wohnheim mit der Gemeinschaftsküche auswirken, bis in den verborgensten Seelenwinkel. Xinjian, der Schlaghosenträger, wird im Gefängnis landen, wegen der Teilnahme an einer „Dunkelparty". Yaojun und Liyun verlieren ihren einzigen Sohn Xingxing bei einem Badeunfall, der Sohn ihrer Freunde ist dabei.

Sie ziehen in eine Hafenstadt im Süden, wo sie den Dialekt nicht verstehen und ein bescheidenes Dasein als Handwerker und Netzflickerin führen. Mit den Freunden aus dem Norden bleiben sie schicksalhaft verbunden, mit Hayan, die in der Metallfabrik zur Vorgesetzten aufsteigt, ihrem Mann Yingming, der sich selbstständig macht, und ebenderen Sohn Haohao, der auf den Tag genauso alt ist wie Xingxing.

Wobei Schicksal nicht das richtige Wort ist. Dieser so verhaltene, schmerzhafte und doch niemals schwermütige Film erzählt davon, wie Menschen schuldig aneinander werden und dabei menschlich bleiben. Weil das Regime ihnen keine Wahl lässt, weil sie sich allen Kompromissen zum Trotz ihre Güte bewahren. „Bis dann, mein Sohn" zeigt, welche Kraft die Menschlichkeit unter unmenschlichen Bedingungen kostet.

Wang Xiaoshuai, Protagonist der sechsten Generation von Chinas Filmemachern, erkundet die Nahtstellen des Persönlichen und des Politischen seit seinem Debüt „Wintertage, Frühlingstage". Die unabhängige Produktion handelte von der Entfremdung eines Liebespaars und kam 1993 auf die schwarze Liste. Ob es die Klassenfrage unter Jugendlichen in Peking ist – in „Beijing Bycicle", der 2001 den Silbernen Bären erhielt – oder zuletzt in „Red Amnesia" ein Verrat aus Zeiten der Kulturrevolution, der bis in die Enkelgeneration nachwirkt: Immer ringen seine Filme um Empathie.

Eigentlich führen Yaojun und Liyun ein einfaches Leben in ihrer Provinz-Hafenstadt. Er trinkt ein bisschen viel, sie sorgt sich um den halbwüchsigen Adoptivsohn, dem sie den Namen ihres gestorbenen Kindes gegeben haben. Beinahe unmerklich entfaltet sich in Vor- und Rückblenden die Widrigkeit ihrer Existenz. Die von der Vorgesetzten-Freundin befohlene Zwangsabtreibung im Zuge der Ein-Kind-Politik samt Ordensverleihung vor versammelter Belegschaft. Der Jobverlust nach der Wirtschaftsliberalisierung. Die Unmöglichkeit, der Jugend eine Zukunft zu geben, das Versagen der Freundschaft, der Familienbande: Auch der Adoptivsohn verlässt sie.

Unbeschwerte Kindheit. *Für Hayan (Yong Mei), ihren Mann Yingming (Wang Jingchun) und ihren gemeinsamen Sohn Xingxing steht das Leben unter dem Stern der kommunistischen Partei. Als der Junge stirbt, droht die Familie an dem Schicksalsschlag zu zerbrechen.* Foto: Piffl Medien

„Bis dann, mein Sohn", der Titel deutet es an: Das Leben verläuft nicht linear, sondern mäandert zwischen Abschied und Rückkehr. Vergangenheit und Gegenwart sind unentwirrbar verflochten; die Geschichte mag verblassen, aber sie meldet sich mit Macht zurück. Also wechselt der Film mit schwebender Leichtigkeit und bestürzender Sinnfälligkeit zwischen den Zeitebenen, von den Achtzigern bis 2011, ohne dass man den Faden verliert.

Schon das macht ihn zu einem Meisterwerk. Hinzu kommt das ergreifende Spiel der beiden Hauptdarsteller Wang Jingchun und Yong Mei. Trauer, Untreue, Verdrängung, die kleinen Lebensfreuden, die nie ganz verschüttete Zuneigung, alles spiegelt sich in ihren Gesichtern. Keine expressiven Gesten, sondern scheue Alltagsmomente: Bei der Berlinale im Februar wurden sie dafür mit zwei Goldenen Bären ausgezeichnet.

Familiendramen finden sich in jedem Unrechtsstaat. Die Verstrickung einfacher Leute, die in Frieden leben wollen, der Riss quer durch Familien und Freundschaften, es gab sie auch in der DDR, in der NS-Zeit, oder heute in der Türkei oder in Russland. Aber der koreanische Kameramann Kim Hyun-Seok filmt die Schauplätze mit einer Sorgsamkeit, dass sie unverwechselbar werden. Das ärmliche Zuhause am Hafen samt Kochstelle und Außentreppe, die Arbeiterwohnung von früher, die Fabrik, die Notaufnahme der Klinik, der See, in dem der Junge ertrinkt, es wird einem sehr vertraut.

In einem der aktuellen Interviews zu seinem Kriegsfilm „Midway" erinnert sich Actionregisseur Roland Emmerich an seine Tage als Jurypräsident bei der Berlinale 2005. An seinen Unwillen, „wenn wieder ein dreistündiger Schwarz-Weiß-Film über chinesische Bauern lief". Abgesehen davon, dass in dem Jahr nur ein 140-minütiger Chinese in Farbe dabei war und in solchen Filmen garantiert nicht weniger passiert als in Emmerichs Materialschlachten: Sollte er auch Wang Xiaoshuais Dreistünder (in Farbe und Breitwandformat) meiden, verpasst er den schönsten Film des Jahres.

Zuletzt sehen die drei Paare sich wieder, sprechen zum ersten Mal über ihre Versäumnisse, ihre Schuld. Die einen bitten um Vergebung, die anderen vergeben ihnen. Der Zusammenhalt unter unmöglichen Bedingungen, der Versuch der Versöhnung, es ist der größte Kraftakt. Als es auf dem Flug in die frühere Heimat Turbulenzen gibt, fassen Yaojun und Liyun einander an der Hand. „Komisch", sagt Liyun, „dass wir immer noch Angst haben zu sterben." In der Metropole im Norden steht die Präsidentenstatue jetzt vor einer Shoppingmall.

— In den Kinos Delphi Lux, FT am Friedrichshain, Passage, OmU: Hackesche Höfe, Odeon, Passage, Wolf

KINOSTARTS

Am Mittwoch erschien die Kritik zu „The Irishman". Alle Filmstarts dieser Woche finden Sie wie jeden Donnerstag in unserem Veranstaltungsmagazin

TICKET

Holz für Arme

Produktionsverhältnisse in Bangladesch: „Bamboo Stories" dokumentiert traditionelle Arbeit

Am Ufer des Kushiyara im Nordosten von Bangladesch stehen die Männer in bunten T-Shirts bis zur Hüfte im Wasser und stapeln treibende lange Bambusstangen zu dicken Bündeln. Ein einzelnes Rohr mit der Machete längs aufgeschlitzt dient als Schnürband für ein Paket. Am Ende bilden sechs mal zehn solcher Bündel ein riesiges Bambus-Floß.

Nicht weit entfernt liegen die letzten großen Bambuswälder des Landes. Die sehen in Shaheen Dill-Riaz' Dokumentarfilm „Bamboo Stories" aus wie in einem Martial-Arts-Epos. Nur dass statt fliegender Schwertkämpfer in den Wipfeln am Boden Baumfäller arbeiten. Fünfzig sind das Arbeitssoll für einen Tag, heißt es später. Das ist so anstrengend, dass die Holzfäller nur drei Tage in der Woche arbeiten können. Dass es auch gefährlich ist, merkt das Dreiteam, als sich ein brunftiger Elefant ins Arbeitsrevier verirrt. Doch auch Blutegel, Schlangen und Tausendfüßler machen den barfüßig arbeitenden Männern und den Filmemachern zu schaffen.

Der Berliner Regisseur Shaheen Dill-Riaz war gleich mit seinem Abschlussfilm an der HFF Babelsberg, „Sand und Wasser" (2002) über Menschen in einem Flussdelta, auf Festivals erfolgreich. Fünf Jahre später porträtierte er mit „Eisenfresser" ebenso bildmächtig wie substanziell das Abhängigkeitssystem um die Männer, die am Strand von Chittagong mit einfachsten Mitteln riesige Kähne aus den reichen Ländern der Welt verschrotten. Für seinen jüngsten Film hat sich Dill-Riaz einem Material zugewandt, das bei uns gerade groß im Trend ist und zu Unrecht als ökologisch vorbildliche Alternative zu Plastik vermarktet wird. Dafür ist er erneut mit der Kamera und zwei Kollegen in sein Herkunftsland Bangladesch gereist.

Dort ist der Bambus ein Werkstoff des Alltags. „Bambus ist Holz für Arme", sagt der Pächter des Waldes und sieht die Zukunft seines Metiers wegen deren mangelnder Zahlungskraft wenig rosig. Er beschäftigt die Holzfäller, die ein ausgeklügeltes System aus kleinen Stauseen und Kanälen buddeln, um die gerodeten Bambusstämme leichter hinab zum Fluss zu transportieren. Und wenn es dann eines Tages so weit ist und die Schleusen geöffnet werden, sausen die gebündelten Stämme auf einer wilden, mit langen Stangen gesteuerten Wasserrutschpartie ins Tal. Die ist technisch bravourös gefilmt. Auch sonst gibt es in diesem Film tolle Schauwerte wie Drohnenflüge über Wälder und Flussläufe, von denen einige auch zur topografischen Orientierung durchaus schlüssig sind. Andere Aufnahmen sind eher Posing à la Geo-TV. Ein paar solcher Beauty-Shots weniger hätten dem Film sicher nicht geschadet.

Irgendwann sind die Bambusstämme unten am Fluss, wo die großen Flöße gebaut und auf die Reise ins ein paar Hundert Kilometer entfernt Bhairab Bazar geschickt werden. Eines dieser Flöße begleitet der Film: Darauf lebt die fünfköpfige Besatzung mitsamt Koch in halbrunden Hütten und – unsichtbar – das Filmteam, das gleich am ersten Tag die Tonklappe in den Fluten verliert. Es wird auch gefährlich: Sturm und Monsun, wegelagernde Polizisten sowie Flusspiraten, denen schon das armselige Hab und Gut der Flößer reiche Beute ist. Die haben selbst fast nichts, verdealen aber am Ende der Reise im Auftrag des Großhändlers den Bambus an hart feilschende Einkäufer.

Tagelöhner. *Seit Generationen arbeiten die Männer am Ufer des Kushiyara.* F: Sabcat Media

Doch das prekäre Leben auf dem Fluss ist für die Männer auch attraktiv. Manche ziehen die oft auch kontemplative Existenz und die Freiräume der Arbeit in der Natur einem Dasein als Tagelöhner in Lärm und Enge der Städte vor. Und schätzen vielleicht auch die Ferne von den Familien, die in vielen Fällen nur auf elterlichen Druck zustande kamen. Die Ehefrauen der Flößer, von denen Dill-Riaz einige besucht, haben solche Freiheiten nicht. Ihnen bringt die Tätigkeit ihrer schlecht verdienenden Ehemänner wenig ein außer der – manchmal von ihnen erwünschten – Abwesenheit. So ist „Bamboo Stories" neben einem visuell attraktiven Film über traditionelle Arbeit in der Natur auch eine Reflexion über die dahinterstehenden Besitz- und Geschlechterverhältnisse. SILVIA HALLENSLEBEN

— In den Kinos Acud, b-ware!, Eva, Lichtblick, Moviemento (alle OmU)

Barbie auf Drogen

Highschool-Exzesse: die Komödie „Booksmart"

Highschool-Geschichten gehen immer. Denn an den weiterführenden Schulen der USA spielen sich Dramen ab, Allianzen (und Freundschaften) werden geschlossen, Außenseiter traumatisiert. Die Highschool-Komödie ist seit den Filmen von John Hughes quicklebendig, und sie wandelt sich nur langsam: Ihr Grundkonflikt besteht aus dem Kampf des Nonkonformismus (Punks, Kiffer, Freaks) gegen den langweiligen Mainstream, die Popper, Streber, Cheerleader und Sport-Asse. Aber selbst die Nonkonformisten bleiben dabei meist einem Regelwerk treu, dem des pubertären, schadenfrohen Highschool-Humors.

„Booksmart" rüttelt an diesen Prämissen, zumindest ganz zaghaft. Im Regiedebüt der Schauspielerin Olivia Wilde vereinen Amy (Kaitlyn Denver) und Molly (Beanie Feldstein, die jüngere Schwester von Jonah Hill) Merkmale wie Intelligenz und Fleiß mit einem lauten Selbstbewusstsein. Sie sind in vielerlei Hinsicht Außenseiterinnen – Molly ist nicht nur die Klassenbeste, sie wiegt auch mehr als die Model-Mitschülerinnen, Amy ist nicht nur megaschlau sondern auch noch offen lesbisch –, werden dadurch aber nicht angreifbar. Wilde, deren Drehbuch von vier Comediennes und Autorinnen gemeinsam verfasst wurde, feiert ihre Protagonistinnen als eingespieltes und unantastbares Gag-Duo, das angesichts der anstehenden Abschlussparty erst ins Grübeln kommt, als die beiden realisieren, dass ihr nonnenhafter Partypooper-Arbeitseifer kaum Vorteile birgt. Denn auch die die faulen, bekifften, besoffenen, feiernden, knutschenden und pettingaffinen Mitschülerinnen und Mitschüler haben Empfehlungen für die Elite-Colleges.

Darum wollen Molly und Amy es doch noch einmal krachen lassen. Und werden dazu von Wilde und ihren Autorinnen auf eine überkandidelte Party-Odyssee geschickt, die sich als Summernrevue aus Gags und Slapstick herausstellt. Witze über selbst gebastelte Tampons müssen genauso herhalten wie das versehentliche Verbinden der Autoboxen ihres Direktors mit dem Handy der Schülerinnen, auf dem gerade ein Porno läuft. Drogeninduzierte Barbiepuppenhalluzinationen, Öko-Eltern, die Horsd'oeuvres basteln, bekiffte Lehrer (die unerschütterliche Jessica Williams) – alles überwinden Molly und Amy mit Nonchalance und Kalauern. Man lernt fürs Leben eben nicht nur aus Büchern, wie der Titel verrät.

Partytiere. *Amy (Kaitlyn Dever, r.) und Molly (Beanie Feldstein).* Foto: Weltkino

Tempo und Extravaganz der Schülerinnen-Eskapaden erinnern an Komödien wie den legendären „Partyschreck", Bemerkungen zu Themen wie Gendergerechtigkeit oder das Codewort „Malala" an einen selbstverständlichen Feminismus. Mollys und Amys vorbildliche Toleranz und Diversität zitieren andere, moderne Highschool-Storys, die das Genre längst erweitern: In der britischen Serie „Sex Education" lernen die Schülerinnen und Schüler mit Hilfe des psychologisch reifen, ansonsten eher zurückhaltenden Otis eine Menge Neues über ihr Lieblingsthema. Und Jason Reitmans und Diablo Codys mehrfach ausgezeichnete Tragikomödie „Juno" von 2007 ist die Blaupause für alle Filme über weibliche *free spirits* im Highschool-Alter.

Im Gegensatz zu „Juno" bleibt „Booksmart" aber im Fahrwasser harmloser Gags. Und schwingt sich erst bei genauer Betrachtung der Freundschaft zwischen den jungen Frauen zu einer zögernden Botschaft auf, die vor allem in Bezug auf die Klassiker des Genres interessant ist. In Wildes Film ist es tatsächlich nicht die Schadenfreude, aus der die Gags wuchern, nicht das gemeinsame, gemeine Lachen über jemanden, dem gerade übel mitgespielt wurde. Sondern die Solidarität. Und wenn beim Party-Karaoke sämtliche Anwesenden Alanis Morissettes der weiblichen Eifersucht zugeschriebene Rache-Hymne „You oughta know" mitschreien, dann ist das vielleicht etwas peinlich. Aber zumindest gibt man sich die Blöße nicht allein. JENNI ZYLKA

— In 17 Berliner Kinos, OV: CineStar im Sony Center, Kulturbrauerei, Rollberg

ANZEIGE

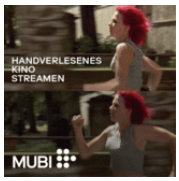
Veranstaltungen, Festivals

KINO IN DER KULTURBRAUEREI, IL KINO, BUNDESPLATZ KINO, LICHTBLICK KINO ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN – HOMMAGE AN ALICE & ALBA ROHRWACHER

Das „Italien Film Festival Berlin" zeigt vom **14.-17.11.** aktuelle italienische Filme im *Kino in der Kulturbrauerei*. Es gibt zahlreiche Filmgespräche mit Gästen, Business-Days für Geschäftsleute, und Studierende der FU haben am 14.11. die Möglichkeit, mit Marco Müller, dem Direktor des *Filmfest Venedig*, persönlich ins Gespräch zu kommen. Das Closing Event am 17.11.im *Il Kino* ist zugleich der Auftakt der Retrospektive, die diesmal den Schwestern Alice und Alba Rohrwacher gewidmet ist und bis Ende Dezember im *Bundesplatz-Kino*, dem *Il Kino* und *Lichtblick Kino* zu sehen ist. Auf dem Programm stehen drei poetische, zwischen Naturalismus und Verzauberung oszillierende Spielfilme von Regisseurin Alice Rohrwacher - **LE MERAVIGLIE** (LAND DER WUNDER, 2014), **CORPO CELESTE** (FÜR DEN HIMMEL BESTIMMT, 2011) und **LAZZARO FELICE** (GLÜCKLICH WIE LAZZARO, 2018) – und zwei weitere Arbeiten, in denen die Schauspielerin Alba Rohrwacher zu sehen ist: **LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI** (DIE EINSAMKEIT DER PRIMZAHLEN, 2011) von Saverio Costanzo, und **IO SONO L'AMORE** (I AM LOVE, 2011) von Luca Guadagnino.
Festival: 14.-17.11. / **Hommage:** 17.11. – 22.12.

ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN – HOMMAGE AN ALICE & ALBA ROHRWACHER

Datum: 14.11.2019 bis 22.12.2019
Sprache: Italienisch
Ort: Kino in der Kulturbrauerei, il kino, Bundesplatz Kino, Lichtblick Kino
italianfilmfestivalberlin.com



Berlin in English since 2002
EXBERLINER

Italian Film Festival: The Traitor

NOV 16, 2019 8:30 PM

Kino in der KulturBrauerei **Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin**

PRINT

Photo copyright IFFB.

Acclaimed at the Cannes Film Festival 2019 and presented in theaters on the day of the massacre of Capaci, May 23, *Il traditore* tells the story of the most famous mafia repentant, Tommaso Buscetta, whose revelation has unhinged the wall of silence.

Info

LOCATION

Kino in der KulturBrauerei

Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin VIEW MAP

EVENT TYPE

Film

VISIT EVENT WEBSITE

DATE & TIME

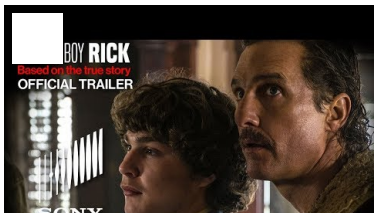
Nov 16, 2019 8:30 PM

RELATED

The Exberlinale Blog: Skaters & Highschoolers

EXBlicks x Asia Film Berlin: Leaving South Korea

A panoramic view of 40



White Boy Rick

Comments

Type subject here...

NOVEMBER

j-mag.ch

6. Italian Film Festival Berlin (IFFB) vom 13. bis 17. November – u.a. Il Traditore und eine Hommage an die Rohrwacher-Schwestern!

malik berkati

7-8 minutes

Bereits zum sechsten Mal findet das Italian Film Festival vom 13. bis 17. November in der Kulturbrauerei in Berlin-Prenzlauer Berg statt, zu dem namhafte Gäste aus Italien erwartet werden. Wie bei vielen Festivals dieser Grössenordnung hat das Publikum die Möglichkeit, die Regisseure und Schauspieler so nah wie möglich zu treffen und vor allem mit ihnen ins Gespräch zu kommen.

Foto: Philippe Antonello (© Associazione Cineclub del Genio)

Qui va piano va sano… e lontano

Nach und nach sichern sich das Italienische Filmfestival Berlin (IFFB) seinen Platz im dichten Dschungel der Festivals, die die Kulturagenda der deutschen Hauptstadt füllen. Das Geheimnis: ein Programm, das in einigen wenigen Filmen die aktuelle Produktion identifiziert, die alle Filmgenre umfasst. Und jedes Jahr ein Schwerpunkt auf einem renommierten Schauspieler oder Regisseur. Für diese sechste Ausgabe gelang es den Organisatoren sogar, die beiden zu verknüpfen, mit einer Hommage an die Rohrwacher-Schwestern!

Im Rahmen des Festivals wird auch der ENIT-Publikumspreis verliehen und es finden zahlreiche weitere Veranstaltungen statt: eine Masterclass an der Freien

Universität Berlin, ein Konzert, Workshops, Präsentationen, u.a.

Wie bereits in den vergangenen Jahren wird es wieder eine Filmreihe geben, die als Hommage einem besonderen Gast gewidmet sein wird. In diesem Jahr sind die Schwestern Alice und Alba Rohrwacher und ihr Kino Protagonisten einer Retrospektive mit fünf Filmen, die je wöchentlich in drei Berliner Kinos gezeigt werden: Bundesplatz-Kino, Lichtblick-Kino und Il Kino.

Das Hommage-Programm (PDF)

Das Programm

Io, Leonardo (Dokumentarfilm) von Jesus Garces Lambert nimmt den Zuschauer mit auf die Entdeckung des Menschen, des Malers, des Wissenschaftlers und des Erfinders, durch eine einzigartige Reise, die weit weg von den Stereotypen ist, mit denen Leonardo normalerweise beschrieben wird.

Bangla von Phaim Bhuiyan: Autobiografisch angehauchtes Erstlingswerk über einen Jungen aus Bangladesh, der in Torpignattara, einem römischen Vorortsviertel, lebt. Er arbeitet in einem Museum und hat eine Leidenschaft für Musik. Während eines Konzertes lernt er ein Mädchen namens Asia kennen, in das er sich auf den ersten Blick verliebt, weswegen es allerdings auch eine Reihe von Schwierigkeiten zu überwinden gilt.

Tomorrow and The Butterfly von Alessandro Soetje: Ein Spielfilm, der in sechs Geschichten über Nachhaltigkeit, Schönheit und Vielfalt aus aller Welt erzählt und wie diese Dinge mit der Geschäfts- und Ethikvision von Davide Bollati

übereinstimmen. Dieser ist Vorsitzender der Davines Group, eines internationalen Schönheits- und Luxusunternehmens mit Sitz in Parma. Bollati hat mit seiner facettenreiche Persönlichkeit eine einzigartige, vielschichtige Sicht auf die Schönheit: “Wie kann es Schönheit ohne Nachhaltigkeit geben? Sie funktionieren gut zusammen, da man nicht die eine ohne die andere haben kann“.

Il campione von Leonardo D’Agostini (Filmdebüt): Ein junger Fussballspieler aus der italienischen A-Liga, talentiert auf dem Feld, aber undiszipliniert ausserhalb davon und ein einsamer Professor, der immer pleite ist. Diese beiden Leben sollten sich doch eigentlich niemals kreuzen, so entfernt sind sie voneinander, doch jeder der beiden hat etwas, was dem anderen fehlt. D´Agostini hat dafür das „Silberne Band“ als bester Nachwuchsregisseur gewonnen.

Santiago, Italia (Dokumentarfilm) von Nanni Moretti: Vorgestellt beim Torino Film Festival 2018 wurde dieser Film mit dem David di Donatello als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. Er rekonstruiert anhand von Aussagen von Zeitzeugen und anhand von Archivmaterial den Staatsstreich im Chile des Jahres 1973, mit dem Sturz von Allende und der Machtübernahme von Pinochet, wobei er sich dabei in erster Linie auf die Rolle der italienischen Botschaft in Santiago konzentrierte. Kritik (auf Französisch) hier.

Il primo Re von Matteo Rovere handelt vom Überlebenskampf Romolos und Remos. Weggerissen von den spektakulären Fluten eines übergetretenen Tibers,

werden sie von den grausamen Kämpfern der Alba Longa gefangen genommen. Dank ihrer Gerissenheit und Stärke gelingt es ihnen zu fliehen, doch sie müssen sich ihrem Schicksal stellen, das sie zur Gründung einer neuen Zivilisation führt.

L'uomo che comprò la luna von Paolo Zucca ist eine surrealistische Geschichte: zwei Geheimagenten entdecken zufällig, dass irgendjemand in Sardinien den Mond gekauft hat. Sie rekrutieren einen sardischen Mailänder, um Nachforschungen über diese mysteriöse Person anzustellen. Bevor er mit dem Schiff zur Insel aufbricht, muss er bei einem seltsamen Lehrer einen Ausbildungslehrgang in Sardisch absolvieren.

La mafia non è più quella di una volta (Dokumentarfilm) von Franco Maresco: 2017. 25 Jahre nach der Ermordung der Richter Falcone und Borsellino beschloss Maresco, einen neuen Film zu drehen. Mit dabei Letizia Battaglia, Fotografin, die von der New York Times als eine der "elf Frauen, die unsere Zeit geprägt haben", und Ciccio Mira, mythische Protagonist von *Belluscone. Una storia siciliana*. Ein Dokumentarfilm nach dem Ebenbild seines Regisseurs, geleitet mit jubelndem Sarkasmus.

— *La mafia non è più quella di una volta* von Franco Maresco
Foto mit freundlicher Genehmigung von IFFB

Il traditore von Marco Bellocchio: Film im Wettbewerb bei dem Filmfestival Cannes 2019, den mit leeren Händen ging: Unverständlich! Dieser Film ist eine echte Performance, von Pierfrancesco Favinos Spiel über die rigorose Regie bis hin zur Falle des Szenarios, das eine komplizierte Geschichte auf vielen Ebenen erzählt – die Geschichte des berüchtigten, ehemaligen Mafiabosses Tommaso Buscetta, der sich entschieden hat, mit der Justiz zusammenzuarbeiten und dessen Enthüllungen die Mauer und die Gesetze des Schweigens einriss. Eine mutige, aber teuer bezahlte Entscheidung, zwischen Vergeltungsschlägen, Racheakten und familiären Todesfällen.
Der Film wurde als italienischer Oskar-Kandidat für den besten ausländischen fremdsprachigen Film ausgewählt.
Kritik (auf Französisch) hier.

http://www.italianfilmfestivalberlin.com

Malik Berkati

© j:mag Tous droits réservés

November 2019

Werbung

05.11.
bis
10.11.

35. Internationales Kurzfilmfestival Berlin 2019

Die besten Kurzfilme der Welt zu Gast in Berlin. Das 35. interfilm Festival brennt für große Geschichten im kleinen Format und zeigt vom 5. bis 10. November in zehn Berliner Kinos über 450 Filme, die nicht länger als 20 Minuten sind. Oscarverdächtiges findet sich im Internationalen Wettbewerb, Poetisches nicht nur bei den Animationen, diverse Lebensaspekte sind auf die über 60 thematische Programme verteilt und das Allerschrägste wird bei Eject, der Langen Nacht des abwegigen Films gefeiert. Kurzfilm steht für Aktualität und Experimentierfreude, für überraschende Geschichten und radikale Ansätze. Junge wie erfahrene Filmemacher*innen toben sich aus, finden oder perfektionieren ihre künstlerische Stimme und setzen sich mit Themen auseinander, die für die großen Mainstreamproduktionen zu sprerrig, zu provokativ oder zu obskur sind. Dabei strotzt der aktuelle Kurzfilm auch technisch vor Ideenreichtum: von handgemachtem Puppentrick bis zu aufwändigsten Kamerafahrten ist alles vertreten, was das cineastische Herz begehrt. Im Online Wettbewerb "Eyes Wide Open" konzentriert sich interfilm auf die Themen Umwelt und Gerechtigkeit. Das Publikum kann auf der Festivalwebsite interfilm.de über 9 durchweg originelle Filme abstimmen. Die Filme handeln von Artenvielfalt, Brexit, Flucht aus der Zukunft, Rassismus, Waffenwahn und Abhör-Apps. Der Online Wettbewerb läuft bis zum 7. November 2019, der Publikumsliebling wird am 9. November 2019 bei der Preisverleihung des Festivals verkündet. Die Heinrich Böll Stiftung vergibt an den Gewinnerfilm ein Preisgeld von 1000,- Euro.

Vor fast 40 Jahren in den besetzten Häusern Kreuzbergs gegründet, wird interfilm auch im Jahre 2019 nicht müde, die spannendsten Kurzfilme auf die größten Leinwände der Hauptstadt zu bringen. Es ist mit jährlich 20.000 Besuchern eines der größten Festivals seiner Art. Mehr als 400 Filme in über 60 thematischen Programmen werden in 10 Berliner Kinos gezeigt. Es gibt spannende Events, Partys, das interforum und vieles mehr.

"Berlin Beats" mit Filmen über Berlin ist traditionell das erste Festival-Programm am Mittwoch im Babylon (13:30 Uhr), dieses Jahr jedoch laufen sogar schon vor der Festivaleröffnung am Dienstag Programme zu "30 Jahre Friedliche Revolution – Mauerfall" an Schauplätzen des Mauerfalls und "Reality Bites" im Zeiss-Großplanetarium Kino.

Ab Mittwoch gibt es dann die über 60 Filmprogramme in ganz Berlin verteilt: Im Acud startet der Deutsche Wettbewerb, das Il Kino stimmt auf den Länderschwerpunkt Spanien ein, der Filmrauschpalast Moabit (erstmals interfilm-Kino) feiert "Queer Fever" und das soeben neu eröffnete Kino in der Königstadt zeigt "#Roma4Life". Ab Donnerstag kommt noch das Rollberg Kino hinzu.

Das Festivalzentrum ist neben dem Babylon die Volksbühne samt der Probebühne 3. Stock und dem Treffpunkt im Roten Salon. Dort gibt es auch Partys und die Show "Voll der Mond - 50 Jahre Mondlandung" mit Spacebar und Tischfeuerwerk.

Acht Wettbewerbe sind das Herzstück des Festivals, doch die über 450 Festivalfilme laufen auch in dutzenden thematischen Spezialprogrammen. Es gibt die Bike Shorts, Sci-Fi Shorts, Body Talk - Dance Shorts, Nightmares, Music Videos, Teenage Riot, Arab Shorts und vieles mehr.

Im Rundumpanorama des Zeiss-Großplanetarium können bei "Virtual Reality meets Full Dome" Dokumentarfilme bewundert werden, "Sound & Vision" vertont Kurzfilme live, bei "Eject" wird der abwegigste Festivalbeitrag mit Luftballons prämiert und die Gewinnerfilme werden am Sonntag in 3 Kinos präsentiert.

Der Länder-Schwerpunkt blickt nach Spanien, wirft aber auch einen Blick nach Venezuela und schafft auch Raum für die filmisch viel zu selten betrachtete Gruppe der Roma. In den Spezialprogrammen versammelt sich allerlei Besonderes, Kurioses, Einzigartiges und sonst viel zu selten Gesehenes: Von Fahrradfilmen über experimentellen Kurzfilm und Berlin-Filmen bis hin zu Tanz, Science Fiction und Horror ist hier alles vertreten, was das cineastische Herz begehrt.

Extended Vision wirft einen Blick nach vorn und überlegt mit Virtual Reality, 3D und interaktivem Film, wie die Zukunft des Films und des Kinos wohl aussehen mag. Das

interforum bietet als Ort für Weiterbildung Panels, Workshops, Diskussion und Anregung und versteht sich zusätzlich als Netzwerk-Veranstaltung zwischen Berliner Filmschaffenden und den internationalen Gästen des Festivals.

- https://www.interfilm.de/interfilm-festival-2019/
- https://www.facebook.com/interfilmberlin
- https://www.instagram.com/interfilm_berlin/
- https://twitter.com/interfilm_bln

Volksbühne, Babylon Rosa-Luxemburg-Str. 30 10178 Berlin (Mitte)**, Acud Kino, Rollberg Kino, Zeiss Großplanetarium, Il Kino, Filmrauschpalast, Kino in der Königstadt**

06.11.
bis
21.11.

KUKI Festival

KUKI, das Internationale Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin, setzt sich bereits seit 2008 für Perspektivenvielfalt ein. Die Filme in unseren zahlreichen Programmen behandeln unbequeme Themen und werfen Fragen auf, aber sie wecken auch Zuversicht und Verständnis, versprühen Freude und erzählen freimütig und unverblümt von den schwierigen Hürden und bedeutsamen Triumphen im Leben. Wir glauben an das Potential, das in den Geschichten steckt, die ehrlich und unverstellt die Lebenswelt ihrer jungen Protagonist*innen entfalten. Bestärkt von den Begegnungen mit unserem jungen Publikum, das schlau kommentiert und kritisch nachfragt, bleiben wir unserem Kurs treu, ein Festival zu gestalten, das die Interessen und Gefühle der Kinder und Jugendlichen ernst nimmt und sich immer wieder aufs Neue von ihrem offenen Geist inspirieren lässt.

Die 82 Festivalfilme bei KUKI kommen aus 32 Ländern und wurden zu 13 altersgerechten und abwechslungsreichen Programmen gebündelt. Neben Spiel- und Animationsfilmen zeigen wir auch Dokumentationen über Menschen und Geschichten aus aller Welt. Drei Sprachprogramme zeigen aktuelle Filme, die verschiedene Facetten des Englischen, Spanischen und Französischen darbieten.

Die Programme Girls* Riot und Teenage Riot unserer Sektion TeenScreen richten sich an alle ab 16 Jahren und laufen abends, im Rahmen von interfilm Berlin. Alle Vorstellungen vormittags unter der Woche sind für Schulen unter info@kuki-berlin.com buchbar und die Wochenendveranstaltungen sind für alle offen.

Weil Kinder und Jugendliche eben am besten wissen, was sie im Kino sehen wollen, entscheiden Jugendkurator*innen über die Filmauswahl der Wettbewerbsprogramme ab 12 und ab 14 Jahren. Außerdem entscheiden Jurymitglieder zwischen 6 und 18 Jahren über die Festivalgewinner, die sie bei unserer Preisverleihung am Sonntag, den 10. November verkünden!

- https://www.interfilm.de/kuki-festival-2019/programm/

Lichtblick-Kino, silent green Kulturquartier, ACUD Kino und Werkstatt der Kulturen

06.11.
bis
21.11.

3.Soundwatch – Music Film Festival Berlin

Vom 6. bis 21. November 2019 findet in Berlin die dritte Ausgabe von Soundwatch Music Film Festival Berlin statt. Spielorte sind das Lichtblick-Kino, silent green Kulturquartier, ACUD Kino und Werkstatt der Kulturen. Das Programm umfasst etwa 15 Dokumentarfilme und eine Installation mit DJ-Begleitung, vorgeführt in Anwesenheit der Filmemacher*innen, Musiker*innen und Expert*innen zu den in den Filmen gezeigten Themen.

Das Festival wird am 6. November im silent green Kulturquartier mit der Berlin-Premiere von New Order: Decades (Regie: Mike Christie, GB 2018) eröffnet. Christie verwebt Aufnahmen eines außergewöhnlichen Konzerts der Band in ihrer Heimatstadt Manchester, inszeniert vom britischen Künstler Liam Gillick, mit Archivaufnahmen zu einer sinnlichen Biografie. Im Anschluss an die Vorführung gibt es eine After Show Party mit Mark Reeder (DJ Set).

Schwerpunktthema dieses Jahr ist Berlin Independents, das sowohl die porträtierten Musiker*innen als auch die Filmemacher*innen beschreibt. Diese Filme zeigen die Vielfalt der unabhängigen Musikszene in Berlin, von der Experimentalmusikikone Bob Rutman über die Clips und musikbasierten Kurzfilme von Daniel Hartlaub bis zu den Shooting Stars Itaca, zwei Berliner*innen, die Italopop fürs 21. Jahrhundert neu erfinden.

Der 30. Jahrestag des Falls der Berliner Mauer am 9. November 2019 wird in Bewegtbild und Ton reflektiert. Berliner Regisseur Gerd Conradt präsentiert als Uraufführung Wo Gefahr ist, wächst das Rettende auch, ein Porträt des US-amerikanischen Neue Musik Komponisten Frederic Rzweski. Der Film ist am Rande des diesjährigen Festivals The Long Now (Maerzmusik Berlin) entstanden, als Rzweskis aktivistische Komposition „The People United Will Not Be Defeated!" (1975) aufgeführt wurde. Rzweski steuerte auch die Musik zu Conradts Experimentalfilm Ein-Bild (1986) bei, einer formal innovativen künstlerischen Auseinandersetzung mit der Mauer und der deutsch-deutschen Teilung. Anschließend werden Kinosaal und Foyer mit Conradts Film Mauerwegstafette bespielt. 100 Menschen laufen, rudern, reiten und skaten eine Stafette - mit der Berlinfahne in der Hand - auf dem ehemaligen Todesstreifen. Eine Kamera fährt vorweg. Sie zeigt unterschiedliche

Stadtlandschaften und die Menschen von Berlin – Geschichte wird sichtbar. Journalist, Autor und DJ Robert Mießner legt dazu auf: Experimentalpop und Underground aus dem Spätsozialismus und was die damals aktiven Musiker*innen heute produzieren.

Weitere Filme widmen sich Pionier*innen der elektronischen Musik (The Sound Is Innocent), den Krautrockpionieren NEU! (The Heart Is A Drum), Hip Hop à la française (French Game) und in arabischen Ländern (die halblangen Dokus Strong und Palestine Underground) sowie den Roots of Rap im Jazz Poetry (Hustlers' Convention), der Wiener Indietronics-Szene (Under The Underground) und einer Erkundung des gleichermaßen erfolgreichen und verfemten Genres „Yacht Rock" (I Can Go For That: The Smooth World of Yacht Rock) . Zwei aktuelle russische Dokumentarfilme erkunden Musikszenen jenseits der Metropolen Moskau und St. Petersburg, Vorführungen finden im ACUD Kino statt.

Zum Festivalabschluss am 21. November 2019 in der Werkstatt der Kulturen präsentieren wir verschiedene Gesichter des Pop aus arabischsprachigen Ländern und der Diaspora. Strong porträtiert Frauen in arabischen Ländern, die sich Rap und Street Art zueigen gemacht haben, um für eine stärkere gesellschaftliche Position zu kämpfen; Palestine Underground ist den neuesten Acts der dortigen lebendigen aktivistischen Hiphopszene gewidmet. Die allerletzten Bilder und Töne des diesjährigen Festivals bestreitet Shayne, Stephan Geenes epische Webserie über den Schlagerstar Ricky Shayne. Weniger bekannt sind Shaynes arabischen Roots – er wurde in Kairo geboren und ist im Libanon aufgewachsen.

In Kooperation mit Soundwatch zeigt das Lichtblick-Kino am 13. November 2019 als Berlin-Preview A Dog Called Money. Der Fotograf Seamus Murphy begleitet die englische Indie Singer-Songwriterin P.J. Harvey bei Studioaufnaufnahmen zu ihrem Album „The Hope Six Demolition" und bei Reisen nach Afghanistan, Kosovo und zu den unterprivilegierten Vierteln von Washington, D.C..

Soundwatch – Berlin Music Film Festival ist eine Veranstaltung von filmokratie in Kooperation mit dem Lichtblick-Kino, Unerhört! Musikfilmfestival Hamburg, Musical Écran Bordeaux und Mayadin al-Tahrir (Plätze der Befreiung) e.V. -deutsch-ägyptischer Verein für politische Bildung und kulturelle Zusammenarbeit. Gefördert wird das Festival vom Österreichischen Kulturforum und dem Slowenischen Kulturinstitut Berlin.

https://www.facebook.com/SoundWatchBerlin/

Lichtblick-Kino, silent green Kulturquartier, ACUD Kino und Werkstatt der Kulturen

07.11.
bis
11.11.

AFRIKAMERA 2019

Während vor allem das postkoloniale Befreiungskino Angolas und Mosambiks der 70er Jahre als „Militant Cinema" überregional Furore machte und sich heute im Zuge einer verstärkten, kritischen Auseinandersetzung mit kolonialer Vergangenheit neuer Aufmerksamkeit erfreut, setzen sich aktuelle Produktionen des lusophonen Afrika neben der eigenen Geschichte auch mit anderen gesellschaftlichen Themen auseinander, wie beispielsweise Gender, Religion oder Urbanität. AFRIKAMERA 2019: Africa Lusofonia präsentiert in seiner zwölften Ausgabe eine Auswahl aktueller Spiel- und Dokumentarfilme aus Angola, Guinea-Bissau und Mosambik neben Produktionen aus anderen Regionen Afrikas.

Programm

Do 7.11., 19.30h, **in Anwesenheit des Regisseurs Peter Kofi Sedufia**
KETEKE Peter Kofi Sedufia Ghana 2017 OmE 71'
Das Festival eröffnet mit der Komödie von Peter Kofi Sedufia. Situiert im Ghana der 80er Jahre, erzählt der Film von der unfreiwilligen Odyssee der hochschwangeren Atswei und ihres Mannes Bio. Das Paar will mit dem Zug zur Entbindung in seine Heimatstadt Akete reisen, strandet dann aber durch eine Verkettung unglücklicher Umstände im Hinterland. Es beginnt ein wahnwitziger Trip gegen die Zeit.

Fr 8.11., 18h,
DYING FOR GOLD Catherine Meyburgh, Richard Pakleppa Südafrika/Lesotho/Mosambik /Swasiland 2018 OmE 99'
In der Dokumentation DYING FOR GOLD setzen sich Catherine Meyburgh und Richard Pakleppa mit der 120-jährigen Geschichte des Goldabbaus und den bis heute spürbaren Folgen der damit einhergehenden rassistisch-kapitalistischen Ausbeutungspraktiken in Südafrika auseinander.
Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Heinrich-Böll-Stiftung, Eintritt frei

Fr 8.11., 20h**, im Anschluss Diskussion mit Regisseur Michel K. Zongo und Asanda Beyna (Prof. f. Soziologie, Universität Kapstadt), Moderation: Dija Mambu.**
PAS D'OR POUR KALSAKA Michel K. Zongo Burkina Faso/D 2019 OmE 80'
In PAS D'OR POUR KALSAKA dokumentiert der burkinische Regisseur Michel K. Zongo die Folgen der Goldausbeutung aus Sicht der Bewohner*innen des Dorfes Kalsaka. Dabei verknüpft Zongo afrikanische Erzähltraditionen mit Western-Elementen.
Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Heinrich-Böll-Stiftung, Eintritt frei

Sa 9.11., 15h
Weltfilme Special: ON THE MOVE/ALL ON BOARD Kurzfilmprogramm Ghana/Sierra Leone 2017–2018 OmE ca. 78'
In diesem Programm werden drei mittellange westafrikanische Produktionen vorgestellt, darunter DANSA (Sierra Leone 2017). In dem Film von Mohamed Janneh und Nana Osei Kyei Mensah versucht der junge Morris, gegen alle Widerstände seinen Traum von einer professionellen Tanzkarriere zu leben. Der Verein Weltfilme e.V. unterstützt seit 2002 die Arbeiten lokaler afrikanischer Filmschaffender.

Sa 9.11., 16.30h
BETWEEN GOD AND I Yara Costa Mosambik 2018 OmE 60'
Die Regisseurin Yara Costa setzt sich am Beispiel der jungen Muslimin Karen mit religiösem Fundamentalismus auf der Ilha de Moçambique auseinander, der zunehmend die friedliche Koexistenz der Religionen auf der Insel gefährdet.

Sa 9.11., 18.30h
OUR MADNESS João Viana Mosambik/Guinea-Bissau/Katar/Portugal/Frankreich 2018 OmE 90'

Zentraler Handlungsort des Films ist eine psychiatrische Klinik in Maputo. Von hier aus bricht die Patientin Ernania auf, um ihren Sohn und Mann wieder zu sehen. In schwarz-weißen Bildern schuf João Viana eine rauschhafte filmische Reflexion über das Wesen des Wahns, der Mystik und über Auswirkungen der Kolonialgeschichte im heutigen Mosambik, die lange nachwirkt.

Sa 9.11., 21h, in Anwesenheit des Regisseurs Mickey Fonseca
RESGATE Mickey Fonseca Mosambik 2019 OmE 100'
In Mickey Fonsecas temporeichem Thriller setzt Bruno nach vier Jahren im Knast von Maputo auf einen Neuanfang. Mit Unterstützung seiner Freunde findet er Arbeit auf einem Schrottplatz. Doch dann taucht ein mysteriöser Kredit seiner verstorbenen Mutter auf und Bruno gerät erneut in Kontakt mit seiner alten Gang.

So 10.11., 15h, **in Anwesenheit der Regisseure Baloji und Philbert Aimé**
BEST OF AFRICAN SHORTS Kurzfilmprogramm DR Kongo/Tunesien/Ruanda 2018–2019 OmE ca. 60'
Das Programm zeigt eine Auswahl neuer, herausragender Kurzfilme aus der DR Kongo, Tunesien und Ruanda, darunter ZOMBIES (DR Kongo 2019), ein Musikthriller des belgisch-kongolesischen Rappers und Filmemachers Baloji über die digitale Zombifizierung in der kongolesischen Metropole Kinshasa.

So 10.11., 16.30h
O GRANDE KILAPY Zézé Gamboa Angola/Brasilien 2012 OmE 100'
Mitte der 60er Jahre, während der Diktatur Salazars, genießt Joãozinho, Sohn eines reichen Bankangestellten aus Luanda, sein Studentenleben in Lissabon. Als seine Kontakte zu angolanischen Freiheitskämpfern auffliegen, wird er des Landes verwiesen. Zurück in Angola, gibt er jedoch nicht auf: Geschickt gelingt es ihm, Gelder der Kolonialherren für seine Zwecke zu nutzen – und er wird zum Volksheld.

So 10.11., 18.30h
DUGA, LES CHAROGNARDS Abdoulaye Dao, Hervé Eric Lengani Mosambik/Portugal 2017 OmE 92'
In der sozialkritischen Satire von Abdoulaye Dao und Hervé Eric Lengani versucht Rasmané, die Beerdigung seines überraschend gestorbenen Freundes Pierre in dessen Heimatdorf zu organisieren. Doch der Dorfälteste lehnt ein Begräbnis ab, da Pierre nicht getauft war und keiner Religionsgemeinschaft angehörte. Für Rasmané beginnt eine Odyssee quer durch Burkina Faso.

So 10.11., 20.30h
MABATA BATA Sol de Carvalho Mosambik/Portugal 2017 OmE 64'
Sol de Carvalhos Film spielt in einem mosambikanischen Dorf in Zeiten des Bürgerkriegs. Einige Jahre nach dem Tod des jungen Azarias kommen die Bewohner*innen zu einer Zeremonie zusammen, um herauszufinden, ob sein im Dorf umherwandelnder Geist die bevorstehende Hochzeit des Onkels segnen wird. Doch stattdessen kommt die Frage auf, warum der Junge überhaupt sterben musste.

Mo 11.11., 18.30h, in Anwesenheit des Regisseurs Ery Claver
LUSOPHONE SHORTS Kurzfilmprogramm Angola/Guinea-Bissau/Mosambik/Portugal 2010-2019 OmE ca. 85'
Das Kurzfilmprogramm präsentiert eine Auswahl aktueller Kurzfilme aus dem lusophonen Afrika, darunter LÚCIA NO CÉU COM SEMÁFOROS (Angola 2019) von Ery Claver & Gretel Marín über den Ausbruch einer jungen Frau aus den Zwängen einer durch Sexismus und Unfreiheit geprägten Gesellschaft mit Hilfe des Mediums Film.

Mo 11.11., 20.30h, **in Anwesenheit des Hauptdarstellers Alassane Sy**
BAAMUN NAFI Nafi's Father Mamadou Dia Senegal 2019 OmE 109'
Mamadou Dias beim Filmfestival in Locarno gefeierter Erstlingsfilm beschließt das Festival. Er erzählt von der Auseinandersetzung zweier Brüder über die bevorstehende Hochzeit ihrer Kinder. Während sich die junge Nafi und ihr Cousin Tokala die Hochzeit wünschen und Zukunftspläne für einen Umzug nach Dakar schmieden, ist ihr Vater, ein lokaler religiöser Führer, strikt dagegen, denn sein Bruder Ousmane ist Anhänger einer fundamentalistischen islamischen Sekte.

https://www.afrikamera.de/

Kino Arsenal – im Filmhaus am Potsdamer Platz
Potsdamer Str. 2, 10785 Berlin
Tel.: + 49 (0) 30 26599 - 100 ticket@arsenal-berlin.de

21.11.
bis
30.11.

Around the World in 14 Films

Seit 2006 zeigt AROUND THE WORLD IN 14 FILMS als Berliner "Festival der Festivals" jeweils zum Jahresende außergewöhnliche Werke des aktuellen Weltkinos aus 14 Ländern und Regionen rund um den Erdball. Alle 14 Filme sowie die Special Screenings sind Berlin- oder Deutschland-Premieren und werden von besonderen Persönlichkeiten des Film-, Kunst- und Kulturlebens live präsentiert. Zuvor feierten die Filme ihre Weltpremieren u.a. bei führenden Filmfestivals in Cannes, Venedig, Sundance, Locarno oder Toronto. Internationale Gäste, Filmgespräche, Special Events sowie mindestens ein herausragender deutschsprachiger Film ergänzen das Programm.

AROUND THE WORLD IN 14 FILMS präsentiert vom 21. bis 30. November 2019 im Kino in der KulturBrauerei zum 14. Mal cineastische Höhepunkte des aktuellen Weltkinos –in Anwesenheit internationaler Gäste und persönlich vorgestellt von prominenten Patinnen und Paten.Hauptförderer 2019istdas Auswärtige Amt. Hauptsponsoren sindAudi City Berlin, ARTE,CineStar (Kino in der KulturBrauerei)und KWK / Karl-Wilhelm Kayser.2019 verleiht das Festival erstmals den „ARRI Media Preis" für die beste Regie, gestiftet vonARRI Media.

Mit 28 Beiträgen, davon fünf Deutschland- und 23 Berlin-Premieren, begibt sich das unabhängige Berliner Weltkinofestival AROUND THE WORLD IN 14 FILMS auf seine 14. cineastische Weltreise. Vom 21. bis 30. November zeigt es zehn Tage lang im Berliner Kino in der KulturBrauerei 14 plus 14 künstlerisch herausragende Highlights der wichtigen Filmfestivals der Welt, präsentiert von Persönlichkeiten aus Film, Kunst und Kultur. Wie schon 2018 kooperiert das Festival erneut mit dem World Cinema Fund der Berlinale. Erstmals wird in diesem Jahr der ARRI Media Preis verliehen. Die Jury wird in der nächsten Woche bekanntgegeben. Hauptförderer 2019 ist das Auswärtige Amt. Hauptsponsoren sind Audi City Berlin, ARTE, CineStar (Kino in der KulturBrauerei) und KWK / Karl-Wilhelm Kayser. Das Festival zeigt neun von ARTE unterstützte Werke. Programm und Zeiten werden am Freitag, 1. November, online gestellt. Der Kartenvorverkauf startet am Dienstag, den 5. November 2019.

Eröffnet wird das Filmfestival am Donnerstag, den 21. November 2019, mit der Deutschland-Premiere von "Ein verborgenes Leben", dem neuen Werk von Kultregisseur Terrence Malick, USA ("In der Glut des Südens", "Der schmale Grad"), u.a. mit August Diehl und Valerie Pachner in den Hauptrollen. Beim zweiten "Berlinale Spotlight: World Cinema Fund" am 24. November zeigt das Festival erneut in Zusammenarbeit mit der Berlinale fünf Kinofilme, die die künstlerische Vielfalt und Erfolge der langjährigen Förderarbeit des World Cinema Fund der Berlinale widerspiegeln.

Ob in den großen USA oder dem kleinen Sudan, das bisher gerade mal acht Filme produziert hat: Die Filmkunst ist überall zuhause, meist anzutreffen auf Festivals und Arthouse-Kinos. Als "Festival der Festivals" versammelt die 14. Ausgabe von AROUND THE WORLD IN 14 FILMS wieder neue Filmkunstwerke aus aller Welt, die jüngst bei internationalen Filmfestivals gefeiert, diskutiert und prämiert wurden. So können die Besucher*innen in diesem "Jubiläumsjahr" ("14 Years – 14 Films!") auf der Leinwand in "Papicha" algerischen Studentinnen vor dem Hintergrund des islamischen Fundamentalismus folgen oder im außergewöhnlichen Coming-of-Age Film "The Orphanage" in die 1980er Jahre ins afghanische Kabul reisen. Sie können staunen über die verrückten Regie-Einfälle des laut Variety "punkig poetischen" Festivalhits "Animals" (Irland) oder über die neue und faszinierende Bildersprache des tschechischen Werks "The Painted Bird", können mit dem russischen Drama "Beanpole" (nach einem Roman der belarussischen Literaturnobelpreisträgerin Swetlana Alexjiewitsch) nach Leningrad im Jahr 1945 reisen, sich berühren lassen vom Leben des Shia LaBeouf, dem "wahren artistic bad boy des amerikanischen Kinos" (Patrick Wellinski) oder erleben, wie US-Star Kristen Stewart in "Seberg" die Nouvelle Vague-Ikone Jean Seberg ("Außer Atem") verkörpert. Starkes Kino kommt aus Brasilien, u.a. mit der brasilianischen Oscar-Einreichung "Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão" von Regisseur Karim Aïnouz. Eine Hommage an Pedro Costa (Portugal) und Bertrand Bonello (Frankreich) präsentiert die beeindruckende Bandbreite eines Weltkinos voller künstlerischer Vielfalt, Sprachen und Fantasien. Dazu gesellen sich Highlights wie der Sundance-Hit "The Farewell" oder der deutsche Abend. Dieser steht ganz im Zeichen von Nina Hoss und starken deutschen Regisseurinnen wie Ina Weisse ("Das Vorspiel") und Katrin Gebbe ("Pelikanblut"), allesamt auf internationalen Bühnen gefeiert und ausgezeichnet.

Prominente Paten:

Für spannende Begegnungen und Gespräche sorgen die Festivalpatinnen und -paten. Darunter sind 2019 ...
Emily Atef ("3 Tage in Quiberon"), Edward Berger ("Patrick Melrose", "All My Loving"), Alice Dwyer ("8 Tage", "Die Unsichtbaren"), Joachim Gern (Fotograf), Sonja Heiss ("Hedi Schneider steckt fest", Roman "Rimini"), Ursina Lardi ("Sag mir nichts"), Franz Müller ("Worst Case Scenario"), Isabella Parkinson ("Bach In Brazil"), Christiane Peitz (Journalistin), Mark Peranson (Programmer, Autor, Filmemacher), Hannah Pilarczyk (Journalistin), Jan Schomburg ("Vergiss mein ich"), Victoria Schulz ("Electric Girl"), Kristin Suckow ("Stille Post") und Patrick Wellinski (Journalist). Weitere Paten folgen ...

Das Programm 2019 (14 x Weltreise / 14 x Special):

"Ein verborgenes Leben" R. Terrence Malick (Opening Night)
1 - "Honey Boy" R. Alma Har'el (USA)
2 - "Song Without a Name" R. Melina León (Peru)
3 - "Papicha" R. Mounia Meddour (Algerien)
4 - "Animals" R. Sophie Hyde (Irland)
5 - "Deerskin" R. Quentin Dupieux (Frankreich)
6 - "Fire Will Come" R. Oliver Laxe (Spanien)
7 - "Martin Eden" R. Pietro Marcello (Italien)
8 - "Angelo" R. Markus Schleinzer (Österreich)
9 - "The Painted Bird" R. Václav Marhoul (Tschechien)
10 - "La Gomera" R. Corneliu Porumboiu (Rumänien)
11 - "Beanpole" R. Kantemir Balagov (Russland)
12 - "Vom Gießen des Zitronenbaums" R. Elia Suleiman (Palästina)
13 - "The Wild Goose Lake" R. Yi'nan Diao (China)
14 - "Babyteeth" R. Shannon Murphy (Australien)
"Das Vorspiel" R. Ina Weisse (German Night)
"Pelikanblut" R. Katrin Gebbe (German Night)
"Bacurau" R. Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles (Brasilian Night)
"Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão" R. Karim Aïnouz (Brasilian Night)
"Zombi Child" R. Bertrand Bonello (Hommage Bertrand Bonello)
"Vitalina Varela" R. Pedro Costa (Hommage Pedro Costa)
"The Fever" R. Maya Da-rin (Berlinale Spotlight World Cinema Fund / Brasilien)
"Tlamess" R. Ala Eddine Slim (Berlinale Spotlight World Cinema Fund / Tunesien)
"You Will Die at Twenty" R. Amjad Abu Alala (Berlinale Spotlight World Cinema Fund / Sudan)
"The Orphanage" R. Shahrbanoo Sadat (Berlinale Spotlight World Cinema Fund / Afghanistan)
"Independencia" R. Raya Martin (Berlinale Spotlight World Cinema Fund / Philippinen)
"Seberg" R. Benedict Andrews (Closing Night)
"The Farewell" R. Lulu Wang (Closing Night)

https://14films.de/

Kino in der KulturBrauerei
Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin Telefon: 0451 7030200

27.11.
bis
04.12.

Französische Filmwoche

Bbereits zum 19. Mal findet die Französische Filmwoche Berlin statt. Vom 27. November bis zum 4. Dezember 2019 wird das breite Publikum die Gelegenheit haben, wieder spannende und ausgesuchte Kinofilme, insgesamt 40, der aktuellen französischen und frankophonen Filmproduktionen, weitab vor dem offiziellen Kinostart in Deutschland exklusiv zu sehen. Einige Titel möchten wir bereits bekannt geben.

Eröffnen wird die 19. Französische Filmwoche das spannungsgeladene, preisgekrönte („Preis der Jury" in Cannes 2019) Spielfilmdebüt DIE WÜTENDEN – Les Misérables. Regisseur Ladj Ly, eine der innovativsten jungen Regie-Stimmen Frankreichs, sowie Schauspieler Djebril Zonga und Almamy Kanouté, werden den Film persönlich in einer feierlichen Gala im Kino International in Berlin präsentieren. Der Film, der auch für Frankreich in das Oscarrennen gehen wird, erzählt von der Gewalt, dem Hass und der Verlorenheit der Pariser Banlieues mit voller Wut, Intelligenz und Energie... Wild Bunch wird zusammen mit Alamode Film den Film am 23. Januar 2020 in die deutschen Kinos bringen.

In diesem Jahr liegt ein besonderer Schwerpunkt auf Filmen, die sich den Außenseitern, Paradiesvögeln und Einzelkämpfern in der Gesellschaft widmen, wie unter anderem ALLES AUSSER GEWÖHNLICH, der neue Film von Olivier Nakache und Eric Toledano („Ziemlich beste Freunde") oder EINSAM ZWEISAM in der Regie von Cédric Klapisch („Der Wein und der Wind"), DIE KUNST DER NÄCHSTENLIEBE von Gilles Legrand, DIE GLITZERNDEN GARNELEN von Cédric Le Gallo und Maxime Govare, DER PALAST DES POSTBOTEN von Nils Tavernier, REAL LOVE von Claire Burger, CHANSON TRISTE von Louise Narboni sowie AUF DER COUCH IN TUNIS von Manèle Labidi.
Alle genannten Regisseure und Regisseurinnen werden ihre Filme persönlich in Berlin vorstellen und für Fragen seitens Journalisten und Publikum zur Verfügung stehen.

Ganz exklusiv für das Berliner Publikum wird die brandneue französische Serie LES SAUVAGES, von Canal+ unter Regie von Rebecca Zlotowski („Das leichte Mädchen") produziert, gezeigt.

Auch in diesem Jahr gibt es wieder eine extra Reihe für das junge Publikum, mit einer einzigartigen Auswahl an kurzen, mittellangen und langen Animationsfilmen aus dem Katalog des Institut français Paris. Kinder im Alter von drei bis zwölf Jahren kommen dabei voll auf ihre Kosten.

Die Frankophonie wird in diesem Jahr mit folgenden Filmen vertreten sein: der spannende Thriller MOTHERS´ INSTINCT vom belgischen Regisseur Olivier Masset-Depasse, ein intimer Dokumentarfilm über die Mauer und Kanada A WALL WITHIN von der Quebecerin Catherine Veaux-Logeat sowie zwei Filme aus Afrika, die burkinische Produktion THE SCAVENGERS von den Regisseuren Abdoulaye Dao und Hervé Eric Lengani und NAFI'S FATHER vom jungen senegalesischen Regisseur Mamadou Dia, der in Locarno einen goldenen Leopard gewonnen hat.

In der Galerie des Institut français Berlin wird die Ausstellung Gaumont: Seit es das Kino gibt gezeigt. Im Kino Arsenal läuft passend dazu die GAUMONT-Filmreihe. Neben einer Auswahl an Klassikern der französischen Kinogeschichte werden auch neuere Produktionen aus dem Gaumont-Katalog, der über 1.500 französische Werke umfasst, vorgestellt.

https://www.franzoesische-filmwoche.de/

- **Cinema Paris** - Kurfürstendamm 211 10719 Berlin Tel.: 030 / 881 31 19
- **Kino International** - Karl-Marx-Allee 33 10178 Berlin Tel.: 030 / 247 560 11
- **Filmtheater am Friedrichshain** - Bötzowstraße 1 10407 Berlin Tel.: 030 / 428 451 88
- **Rollberg** - Rollbergstraße 70 12049 Berlin Tel.: 030 / 627 046 45

13.11.
bis
17.11.

6. Italian Film Festival Berlin

Vom 13. bis 17. November 2019 feiert das IFFB auch in diesem Jahr den italienischen Film und seine Protagonisten. Unter den Gästen in Berlin: Luigi Lo Cascio, Marco Müller, Marco Tardelli, Calcutta und, per Videoliveschaltung im Rahmen der diesjährigen Hommage, die Schwestern Alba und Alice Rohrwacher

Zum mittlerweile sechsten Mal bietet vom **13.-17. November 2019** das Italienische Filmfest Berlin einen Überblick über Entwicklungen und Tendenzen im traditionsreichen Filmland Italien. Zu den filmischen Höhepunkten im Programm gehören ***Il traditore (Der Verräter)*** von Marco Bellocchio – der italienische Kandidat für den Oscar als bester fremdsprachiger Film 2020 -, ***Il primo re (Der erste König)*** von Matteo Rovere, ***La mafia non è più quella di una volta (Die Mafia ist nicht mehr das, was sie einmal war)*** von Franco Maresco, der Dokumentarfilm ***Santiago, Italia*** von Nanni Moretti, ***Il campione (Der Champion)*** von Leonardo D'Agostini, ***L'uomo che comprò la luna (Der Mann, der den Mond kaufte)*** von Paolo Zucca und ***Bangla*** von Phaim Bhuiyan. Als Sonderevent ist der Dokumentarfilm ***Tomorrow and the Butterfly*** von Alessandro Soetje über den visionären Unternehmer Davide Bollati zu sehen.

Für fünf Tage spielt der italienische Film die Hauptrolle im **Cinestar in der Kulturbrauerei** im **Prenzlauer Berg**. Vorführungen einiger der wichtigsten Filme des vergangenen Jahres werden dabei wie jedes Jahr begleitet von Begegnungen mit Regisseuren, Schauspielern, Produzenten und anderen Protagonisten des italienischen Filmbetriebs.

Einige der vielen Höhepunkte sind die Verleihung des ***Italia-Publikumspreises,*** ausgelobt von **Enit**, einem der Hauptsponsoren, am Sonntag, 17. November sowie die Sonderaufführung des Films ***Io, Leonardo*** von Jesus Garcés Lambert aus Anlass des 500. Todestages von Leonardo da Vinci.

Ergänzt wird das Filmprogramm durch vielfältige Sonder- und Nebenveranstaltungen, die in der ersten Novemberwoche beginnen und sich auch nach Ende des Festivals bis kurz vor Weihnachten fortsetzen. Den Anfang macht hierbei eine **Masterclass mit Marco Müller** an der Freien Universität am 8. November, gefolgt von einer **Retrospektive zu Ehren der Schwestern Alice und Alba Rohrwacher,** zweier der herausragenden Figuren des zeitgenössischen italienischen Kinos**.** In drei Kinos in verschiedenen Berliner Kiezen (*Il Kino*, *Bundesplatz Kino* und *Lichtblick Kino*) ist bis zum 21. Dezember eine Auswahl von fünf Filmen aus ihrem filmischen Schaffen zu sehen.

Zur Halbzeit dieser Events und Aktivitäten findet am Montag, 2. Dezember das Berliner Gastspiel der europäischen Tournee des Independent-Singer-Songwriters **Calcutta** im Festsaal Kreuzberg statt.

Und damit die Wartezeit bis zum 7. IFFB im Herbst 2020 nicht zu lang wird, organisiert das Festival verteilt über das erste Halbjahr 2020 ein interessantes Programm von italienischen Filmen in deutscher Erstaufführung.

Eine Neuerung der 6. Ausgabe des IFFB sind die Business Meetings ***Da Roma a Berlino*** am 14. und 15. November, die mit Unterstützung von **Anica** und **ICE** in den Räumen des Cinestar Kulturbrauerei deutschen und italienischen Produzenten, Verleihern und anderen Filmschaffenden Gelegenheit geben, sich im Rahmen verschiedener Präsentationen und Workshops zu begegnen und auszutauschen.

Mit ihren Filmen reist eine Reihe hochkarätiger Schauspieler und Regisseure nach Berlin, um ihr deutsches Publikum zu treffen. Zu den Gästen zählen **Luigi Lo Cascio**, **Leonardo D'Agostini und Marco Tardelli**, **Filippo Gravino**, **Paolo Zucca** und **Jacopo Cullin**.

Das **Italian Film Festival Berlin** ist eine Initiative des **Tuscia Film Fest** in Zusammenarbeit mit der italienischen Tourismusagentur **Agenzia Nazionale del Turismo Enit** unddem **Istituto Italiano di Cultura und der italienischen Botschaft in Berlin**.

Zu den Sponsoren und Partnern zählen ebenfalls das Italienische

Kultusministerium **MiBACT**, die nationale Produzentenvereinigung **Anica**, das italienische Außenhandelsinstitut **ICE** und die **Tourismusabteilung der Region Latium**.

http://www.italianfilmfestivalberlin.com/

KulturBrauerei im Prenzlauer Berg - Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin
U-Bahn: U2 Eberswalder Strasse.1
https://www.cinestar.de/berlin-kino-in-der-kulturbrauerei

MMEANSMOVIE 69. Berlinale 07.02. 17.02. Internationale Filmfestspiele Berlin

- 69. Berlinale
- Berlinale Blog 2019
- Berlinale Bären 2019

Filmfestivals in Berlin und Potsdam - Festivalguide 2019

- **British Shorts**
  January 2019
  http://www.britishshorts.de/
- **FANTASY FILMFEST NIGHTS /Berlin**
  19.01. bis 20.01. 2019
  http://www.fantasyfilmfest.com/
- **transmediale - International Media Art Festival**
  31.01. - 03.02. 2019
  http://www.transmediale.de
- **BIFF Berlin Independent Film Festival**
  07.02. bis 11.02. 2019
  http://www.berlinfest.com/
- **Boddinale**
  07.02. - 17.02. 2019
  http://boddinale.com/
- **Berlinale - 69. Internationale Filmfestspiele Berlin**
  07.02. - 17.02. 2019
  http://www.berlinale.de/
- **Berlinale Talent Campus**
  09.02. bis 14.02. 2019
  http://www.berlinale-talentcampus.de/
- **11mm Fußballfilmfestival**
  21.03. bis 25.03. 2019
  http://www.11-mm.de/aktuell.php
- **6. Arabisches Filmfestival Berlin - ALFILM**
  03.04. bis 10.04. 2019
  http://www.alfilm.de/
- **14. achtung berlin**
  10.04. bis 17.04. 2019
  http://www.achtungberlin.de
- **South East European Film Festival**
  23. - 26.05 2019
  http://seeff.de/Start.html
- **14. filmPOLSKA**
  24.04. bis 01.05. 2019
  http://www.filmpolska.de/
- **48. internationales Studentenfilmfestival sehsüchte**
  24.04. bis 28.04. 2019
  http://sehsuechte.de/
- **25. Jüdisches Filmfestival Berlin/Potsdam**
  0.09. bis 17.09. 2019
  http://www.jffb.de/
- **Kurdisches Filmfestival Festivala Fîlmên Kurdî**
  01.08. bis 07.08. 2019
  http://kurdischesfilmfestival.de/
- **Pool 18 - Internationale Tanzfilm-Plattform**
  03.09. bis 07.09. 2019
  http://www.pool-festival.de/
- **Festival of Animation Berlin**
  21.09. 2019
  http://www.fa-berlin.com/
- **Down Under Berlin - Australian Film Festival**
  26.09. bis 29.09. 2019
  http://www.downunderberlin.de/
- **Favourites-Filmfestival**
  25.09. bis 29.09. 2019
  http://www.favouritesfilmfestival.de/
- **Dokuarts im Zeughauskino**
  10.10. bis 27.10. 2019
  http://www.doku-arts.de/de
- **Pornfilmfestival**
  22.10. bis 27.10. 2019
  http://www.pornfilmfestivalberlin.de/
- **11. KUKI Internationales Kinder- und Jugendkurzfilmfestival Berlin**
  03.11. bis 10.11. 2019

baf-berlin.de

Gewinner: INTERFILM Festival Berlin, Start: ITALIAN FILM FESTIVAL Berlin, Eröffnung: Filmwelten-Ausstellung

Geschrieben von Filmfan am Dienstag, 12. November 2019

10-11 minutes

---

35. INTERFILM prämierte achtzehn internationale Kurzfilme und verzeichnete erneut einen Besucherrekord.

Mit 23.000 Besuchern erreichte die **35.** Festivalausgabe des interfilm Festivals einen neuen Rekord. Über 1000 Interessierte sahen die sechs Programme zu *"30 Jahre Friedliche Revolution - Mauerfall"* und KUKI für Kids begeisterte 9.000 Kinder und Jugendliche.

Sechs Tage lang stand Berlin im Zeichen des Kurzfilms. In zehn Kinos wurden über 60 Programme gezeigt, begleitet von Events, Workshops und Partys. Über 500 Akkreditierte sorgten für produktiven Austausch und internationalen Flair.

Das zweitgrößte Filmfestival Berlins vergab Preise im Wert

von 40.000 Euro.

„Ties“ von Dina Velikovskaya aus Deutschland / Russland erhielt den von der Medienboard mit 6.000 Euro dotierten Preis für »Best Film«. Die poetische Animation erzählt von der Abnabelung einer jungen Frau vor ihren Eltern.

Hier ein Snippet:

Zwei weitere Preise des Internationalen Wettbewerb haben sogar Aussicht auf eine Oscar-Nominierung: ***„From Matti with Love“*** von Jarno Lindemark aus Finnland (Bester Kurzspielfilm) erzählt von einem einsamen Finnen, der eine russische Transsexuelle ins Land lockt, um seine Identitätsprobleme zu lösen. Und ***„Kids“*** von Michael Frei aus der Schweiz (Beste Animation) bringt auf originelle Weise gesellschaftliches Fehlverhalten auf den Punkt.

Hier der Trailer:

Alle Preisgewinner in der Übersicht hier.

Link: www.interfilm.de

++++++++++++++++

Hommage an die Schwestern Alba & Alice Rohrwacher beim 6. ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN (IFFB).

Fünf Tage lang feiert auch in diesem Jahr das **6.** ITALIAN

FILM FESTIVAL BERLIN (IFFB) wieder den italienischen Film und seine Protagonisten im schönen Ambiente des CineStar in der Kulturbrauerei in Berlin-Prenzlauer Berg.

Unter den Gästen in Berlin: Der Schauspieler Luigi Lo Cascio, der passionierte Festivalleiter Marco Müller, der Fußballer Marco Tardelli und der italienische Indie-Sänger Calcutta. Per Videoübertragung werden im Rahmen der diesjährigen Hommage, die Schwestern Alba und Alice Rohrwacher live dazu geschaltet.

Zum mittlerweile sechsten Mal bietet vom

13. - 17. November 2019 das Italienische Filmfest Berlin einen Überblick über Entwicklungen und Tendenzen im traditionsreichen Filmland Italien.

Zu den filmischen Höhepunkten im Programm gehören ***"Il traditore"*** (Der Verräter) von Marco Bellocchio – der italienische Kandidat für den Oscar als bester fremdsprachiger Film 2020.

Hier der orig. Trailer:

Nicht weniger interessant ist der Überlebenskampf von Romolos & Remos in ***"Il primo re"*** (Der erste König) von Matteo Rovere, der damit einen der ehrgeizigsten und spektakulärsten Filme der letzten Jahre produzierte.

Hier der Trailer:

Des Weiteren werden gezeigt ***"La mafia non è più quella di una volta"*** (Die Mafia ist nicht mehr das, was sie einmal war) von Franco Maresco, der Dokumentarfilm ***"Santiago, Italia"*** von Nanni Moretti, ***"Il campione"*** (Der Champion) von Leonardo D'Agostini, ***"L'uomo che comprò la Luna"***

(Der Mann, der den Mond kaufte) von Paolo Zucca und ***"Bangla"*** von Phaim Bhuiyan. Als Sonderevent ist der Dokumentarfilm ***"Tomorrow and the Butterfly"*** von Alessandro Soetje über den visionären Unternehmer Davide Bollati zu sehen.

Die Vorführungen einiger der wichtigsten Filme des vergangenen Jahres werden dabei wie jedes Jahr begleitet von Begegnungen mit Regisseuren, Schauspielern, Produzenten und anderen Protagonisten des italienischen Filmbetriebs.

Einige der vielen Höhepunkte sind die Verleihung des Italia-Publikumspreises am Sonntag,

17. November 2019 sowie die Sonderaufführung des Dokumentarfilms ***"Io, Leonardo"*** (Amazing Leonardo) von Jesus Garcés Lambert aus Anlass des 500. Todestages von Leonardo da Vinci.

Ergänzt wird das Filmprogramm durch vielfältige Sonder- und Nebenveranstaltungen, die bis in den Dezember hinein laufen. Den Anfang machte hierbei bereits am

8. November 2019 eine Masterclass mit Marco Müller an der Freien Universität, gefolgt von einer Retrospektive zu Ehren der Schwestern Alice und Alba Rohrwacher, zweier der herausragenden Figuren des zeitgenössischen italienischen Kinos. In drei Kinos in verschiedenen Berliner Kiezen (Il Kino, Bundesplatz Kino und Lichtblick Kino) ist bis zum 21. Dezember 2019 eine Auswahl von fünf Filmen aus ihrem filmischen Schaffen zu sehen.

Zur Halbzeit dieser Events und Aktivitäten findet am Montag,

2. Dezember 2019 das Berliner Gastspiel der europäischen Tournee des Independent-Singer-Songwriters Calcutta im Festsaal Kreuzberg statt.

Eine Neuerung der 6. Ausgabe des IFFB sind die Business Meetings »Da Roma a Berlino« am

14. und 15. November 2019, die in den Räumen des CineStar Kulturbrauerei deutschen und italienischen Produzenten, Verleihern und anderen Filmschaffenden Gelegenheit geben, sich im Rahmen verschiedener Präsentationen und Workshops zu begegnen und auszutauschen.

Das Italian Film Festival Berlin ist eine Initiative des Tuscia Film Fest in Zusammenarbeit mit dem Istituto Italiano di Cultura und der italienischen Botschaft in Berlin.

Link: www.italianfilmfestivalberlin.com

+++++++++++++++++

O&O
BAUKUNST

SYD MEAD - FUTURE CITIES

Ausstellung utopischer Filmwelten in der Galerie O&O Depot

Ein exklusiver Blick in die kreative Welt eines der großen Futuristen unserer Zeit.

Die deutschlandweit erste Einzelausstellung mit Werken von **Syd Mead**, dem Visionär utopischer Filmwelten und futuristischer Designs wird ab 14. November 2019 in der

pankow-weissensee-prenzlauerberg.berlin

6th EDITION, 13th to 17th NOVEMBER 2019 | pankow-weissensee-prenzlauerberg.berlin

2 minutes

For the sixth time this year the Italian Film Festival Berlin takes place in the capital. From 13 to 17 November 2019, the Kulturbrauerei in Prenzlauer Berg will be showing some of the most important Italian films of the last season. The performances will be accompanied by encounters with directors, actors, producers and much more.

The following films were selected for the sixth edition of the Italian Film Festival Berlin: **Il traitore** (The Traitor) von Marco Bellocchio - nominated as Italian contribution for the Oscar for best foreign film -, **Il primo re** (Romolus & Remus. The first king) von Matteo Rovere, **La mafia non è più quella di una volta** (Mafia is not what it used to be) von Franco Maresco, Santiago, Italia (Santiago, Italia) von Nanni Moretti, **Il campione** (The champion) von Leonardo D'agostini, **L'uomo che comprò la luna** (The man who bought the moon) von Paolo Zucca und **Bangla** (Bangla) von Phaim Bhuiyan.

Once again this year, the Italian Audience Award (sponsored by Enit, one of the festival's main partners) will be presented on Sunday 17 December. A special

performance of Io, Leonardo (Amazing Leonardo) by Jesus Garcés Lambert commemorates the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's death.

the complete program

Find further information here

- Italian Film Festival Berlin 2019
- CineStar, Kino in der KulturBrauerei

allevents.in

Italian Film Festival Berlin 2019

3-4 minutes

?? Il cinema italiano torna protagonista nella capitale tedesca.
La sesta edizione avrà luogo dal 13 al 17 novembre 2019 presso la Kulturbrauerei di Prenzlauer Berg e proporrà una selezione di titoli italiani dell'ultima stagione cinematografica con la maggioranza delle proiezioni accompagnate dall'incontro con registi, attori, produttori, ecc…
Prevista anche l'assegnazione del premio del pubblico e una serie di eventi speciali: masterclass alla Freie Universität, un concerto, workshop, presentazioni, ecc…
Ogni anno, inoltre, il festival dedica un focus a delle personalità del cinema italiano con una rassegna/omaggio che parte nei giorni del festival per poi portarsi in quattro cinema di Berlino fino alla metà di dicembre.

? PROGRAMMA : http://www.italianfilmfestivalberlin.com/programme

? BIGLIETTI : https://www.cinestar.de/berlin-kino-in-der-kulturbrauerei/italian-film-festival-berlin-2019

?? Das italienische Kino kehrt in die deutsche Hauptstadt zurück.
Die sechste Ausgabe findet vom 13. bis dem 17. November

2019 in der Kulturbrauerei Prenzlauer Berg statt und bietet eine Auswahl von italienischen Titeln der letzten Filmsaison mit den meisten Projektionen und dem Treffen mit Regisseuren und Schauspielern, Produzenten, etc.…
Ebenfalls sind die Verleihung des Publikums und eine Reihe von speziellen Events geplant: Masterclass von der Freien Universität, ein Konzert, ein Workshop, Präsentationen etc.…
Darüber hinaus widmet das Festival jedes Jahr Persönlichkeiten des italienischen Kinos einen Fokus mit einem Festival-/Give-Aways, das an den Festival-Tagen startet und bis Mitte Dezember in vier Kinos in Berlin weitergeht.

? PROGRAMM : http://www.italianfilmfestivalberlin.com/programme

? TICKETS : https://www.cinestar.de/berlin-kino-in-der-kulturbrauerei/italian-film-festival-berlin-2019

?? The Italian cinema comes back in the German capital. The sixth edition will take place from 13th to the 17th of November 2019 at the Kulturbrauerei of Prenzlauer Berg and will propose a selection of Italian titles of the last film season with the majority of the screenings accompanied by the meeting with directors, actors, producers, etc…
The award of the public is also expected with a series of special events: masterclass at the Freie Universität, a concert, workshops, presentations, etc…
Every year, moreover, the festival dedicates a focus to the personalities of Italian cinema with a review/tribute that

starts during the festival days and then takes you to four Berlin cinemas until mid-December.

? PROGRAMM : http://www.italianfilmfestivalberlin.com/programme

? TICKETS : https://www.cinestar.de/berlin-kino-in-der-kulturbrauerei/italian-film-festival-berlin-2019

film-rezensionen.de

Italienisches Filmfestival Berlin 2019 (13. – 17. November 2019)

Die Redaktion Sonntag, 10. November 2019 Filmfest, Italienisches Filmfest Berlin, News

2-3 minutes

Für die Freunde und Freundinnen des italienischen Kinos ist es einer der Höhepunkte jedes

Jahr: das **Italienische Filmfestival Berlin**. Zum bereits sechsten Mal lädt es im November dazu ein, aktuelle Filme aus Bella Italia kennenzulernen und einen kleinen Einblick zu gewinnen, was derzeit im Süden Europas produziert wird. Wobei wir beim Auftakt in die ferne Vergangenheit reisen: Das Filmfest startet am 13. November 2019 mit dem Historiendrama *Amazing Leonardo* über das Universalgenie Leonardo da Vinci. Aber auch andere Beiträge zeigen uns die Vergangenheit noch einmal neu: *The First King* erzählt, wie die beiden Brüder Romolus und Remus Rom gründeten, *Der Verräter* spielt in den 1980ern und handelt von dem Mafia-Überläufer Tommaso Buscetta.

Apropos Mafia: Auch die Dokumentation *The Mafia Is No Longer What It Used to Be,* welche bei den Filmfestspielen von Venedig 2019 den Special Jury Prize erhielt, nimmt sich dieses Themas an, beleuchtet aber vielmehr die Gegenwart. Wer es nach den vielen Verbrechen gern ein bisschen leichter mag: Die Komödie *Bangla* stellt uns einen Jungen aus Bangladesch vor, der in einem römischen Vorortsviertel aufwächst. Die Tragikomödie *The Champion* wiederum handelt von einem aufstrebenden Fußballer und einer ungewöhnlichen Freundschaft. Weitere Infos und das vollständige Programm gibt es auf **www.italianfilmfestivalberlin.com**.

Italienisches Filmfestival Berlin 2019 (13. – 17. November 2019)

4.13 (82.5%) 24 Artikel bewerten

Diese Website verwendet Cookies. Indem Sie weiter auf